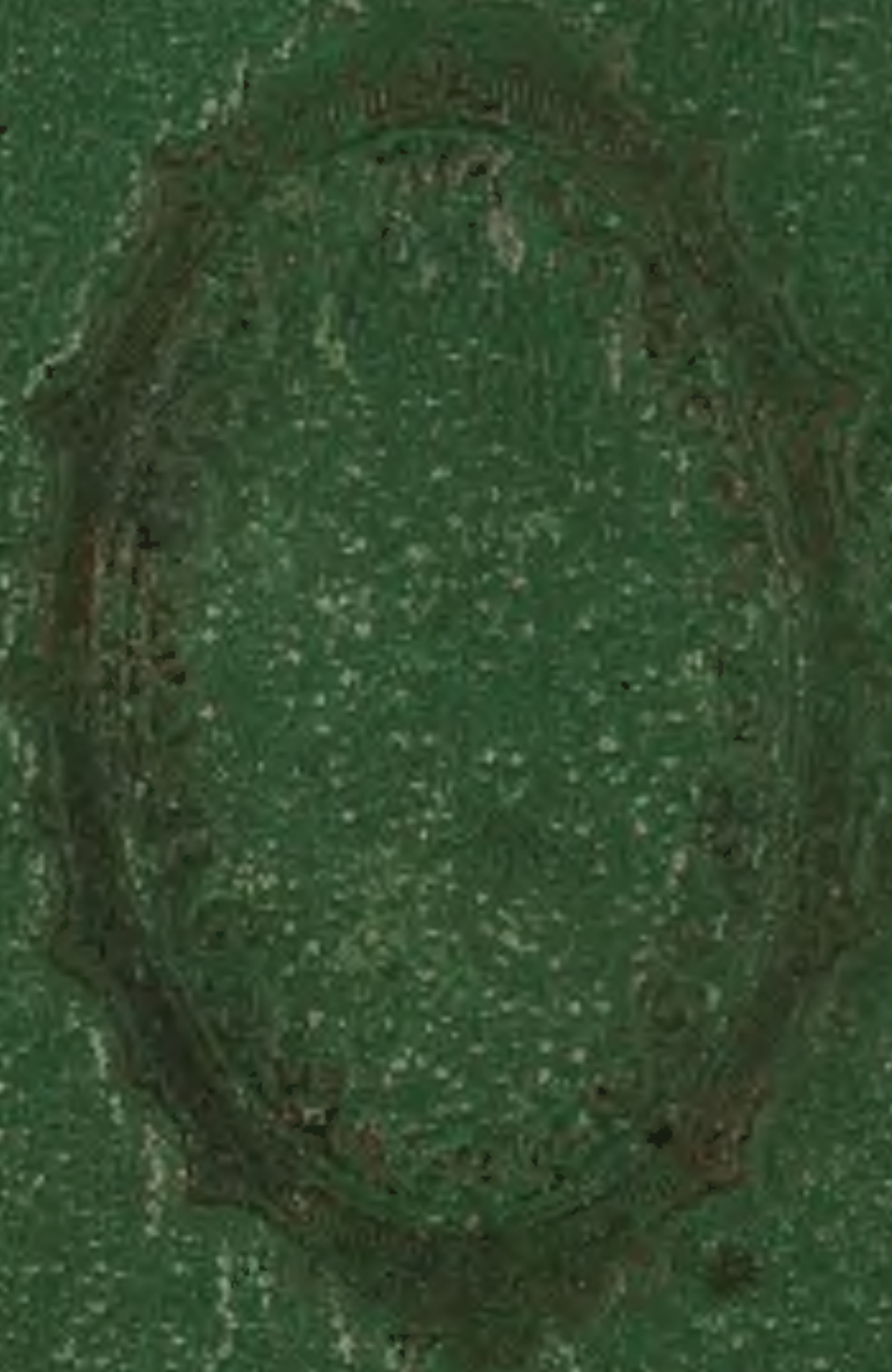


كتاب

هذا هو كتاب العلم
الاول والثاني
والثالث



1
<
1
0
1
2

409

14
12

40
97

Ms. Ar. 306 [7]



فانه مجزبة وهواه يأخذ ستة خروبات عنبر غام ونصف
 مثقال احيد مساح ودرهين زعفران ونصف رطل مصري
 زيت حبة البركة ونصف رطل مصري زنجبيل هندي و
 رطل مصري بذر السبث ثم تدف بذر السبث والزنجبيل
 ناعما وتخلطها ثم تأتي شلائة ارطال على نخل وتقليها
 النار وتقط الرغوة عن الفل بعد الفل وتنزله عن النار
 وتضع فيه عموم الاجزاء المذكورة اعلاه وتمزجهم مزجاج
 ثم تدخره عنده وتأخذ كل ليلة مقدار ثلاثة دراهم فانه
 لا رخاوه ولا تخطاط الجسم ولقوة الدم وتسكن الفتاك فانه
 يرتفع في محل ويكن فقط يتقف عن الموالح والهوام
 ولا يتعب نفع بكرة المشي وبالا فقال ان قم وهذا مجرب
 صحيح ثم

ص [1]

ص [2]

لقد استفيد الرده اخي في الامر سيما نفعها
 عبد القادر افندي الطاهر به اخيه طيب
 الفقير السيد عبد القادر في شهر ربيع الاول الحرام
 به القاهر

هذا الكتاب ملك حضرة العالم العامل سليمان افندي شكري من مصر واحد مستحذي
ماليتها وبيتته كانت بحلميتها
كانت السيد علي سلام
من كفر خليف القديم المستقر

الحرف بما هو حرف واما مسائله المبحوث عنها فيه باعتبارها
خصوصا التصريف فتلاثة اقسام قسم يتعلق بالحروف
فقط وقسم يتعلق بالاسماء فقط وقسم يتعلق بالافاق
الحرفية او العددية فالقسم الاول اعنى به ارباب
الخوافي لانهم يجتنبون عن الحروف وبسطها وتركيباتها
وتكعيباتها واستنطاقها واستخراج الاعوان والافسار
مناها وذلك كالحافية الكافية وحافية افلاطون
وحافية سامور الهندى والحافية الجعفرية والنكاشية
والشمسية والقمرية وغير ذلك والقسم الثانى اعنى
به ارباب الشمس كشمس المعارف وشمس الافاق
وكثر الاسرار فى كشف الاسرار لعله كشف الاستار
ومن هذا حذوهم والقسم الثالث اعنى به جمعا كصاحب
طوالع الاشراف فى وضع الافاق وصاحب كشف
الاسرار الحفية فى وضع الافاق العددية فهؤلاء
الثلاثة قد صار نظرهم فى العلم الحرفى على وجه
الخصوص ومن المصنفين من تصدى للانواع الثلاثة
ولم يخص نوعا دون اخر كصاحب قبس الانوار وجامع
الاسرار وصاحب قبس المجندى ورقية المبتدى
وهذا الكتاب من هذا القبيل لانه وان كان مختصرا

الحرف
السيد الميرزا شيرازى

سید المیرزا شیرازی
کتابخانه شخصی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بمجداله العرش ابدوا ولا على وضع اوفاق الاسامى
حد علم الحرف علم يعرف به احوال التصايف المتعلقة
بالحرف لفظيا كان ورقيا فاللفظى ما وضع فى الخط
على الكيفية المنطوق بها كوضع لفظ الجلالة مثلا
هكذا الله والرقى اما ان يكون مفردا او مركبا فالمفرد
ما وضع فيه الحروف مفرقة هكذا **ال ل ه** والمركب
اما ان يكون تركيبه حرفيا او عدديا فالاول هكذا
الف لام لام هـ مقطوع الاحرف والثانى هكذا ا ح د
ثلاثون ثلاثون خمسة مقطوع الاحرف ايضا وموضوعه

الحرف



Ms. Ar. 306

٦٢
في غاية الإنجاز بل كاد ان يعد في حين الالغاز الا انه قد
اشار الى جميع مقاصد هذا الفن لمن فهم مقصوده
وادرك اشاراته الا ان ذلك في غاية الصعوبة لاحتياجه
الى موقف حاذق مع نصح صادق لان مقاصده كما قيل
اخفى من سر في صدر كاسم واستمداده من امور الاول
منها الوحي كما اخذ عن الانبياء الثاني الالهام كما اخذ
عن الاولياء الثالث المتردد بينهما وهو المنام كما اخذ
عنهما الرابع ما يكون منشأه عن حدس صائب وذهن
ثاقب كما اتفق للحكما والاهيين الماهرين في علم
الطبيعات الخامس التجربة وغايته هو التمكن من
التصرف في جلب كل خير ودفع كل ضير هذا هو
المقصود بالذات الا انه له طرق متعددة ومظاهر
متفرقة الا انها مع كثرتها وتشعب طرقها ترجع بالاجمال
الى تسعة امور الاول اخذ الخواص من نفس الاسماء
كن اراد العلم مثلا نظر الى اسمه تعالى عليم والجمع
الى جامع الثاني اخذ الخواص من الايات كما ياخذ من
اراد الغنية الكثيرة في الغز وقوله تعالى وعدكم
الله مغاير كثيرة تاخذونها اي من اراد الغلبة
والقهر على عدوه قوله تعالى لا غلبين انا ورسلي ان الله

٦٣
قوى عزير الى غير ذلك الثالث اخذ الخواص منها كن
يريد ايقاع المحبة بين الزوجين مثلا ياخذ من اسمائه
تعالى ودود وحنان مع قوله تعالى قد شغلنا بها
او قوله تعالى فلما راينه اكبرته وقطعن ايديهن
الى غير ذلك الرابع اخذ الخواص من الاعداد كما
يقال ان اذواج المثلث وهي بدو ح ن ف ي د الالف
والمحبة وافرادها وهي ا ج ه ز ط ت ف ي د الالف
الخامس اخذ الخواص من مراتب الاوافق كما يقال
ان المثلث يفيد الجبر واطلاق المحبوس وتيسر عسر
الولادة من حيث ان مراتبه جيم وطاء فاخذ والجبر
من الجيم واطلاق المحبوس وتيسر عسر الولادة من
الطاء وكما يقال ان الوقوف المثنى يفيد القهر
والغلبة لان مراتبه فاف السادس اخذ الخواص
من الاستنطاقات اي استنطاق اسم الله تعالى او
الطالب او المطلوب او الحاجة او الجمع كن اراد
الفرس مثلا فانه ياخذ لفظ الفرس ثم يبسطه
دقيا ثم مركبا حرفيا او عدديا ثم يكعبه فليستنطقه
ملكاً ثم يخرج من ذلك الملك اسماء مناسبة لحاجته
فيدعوها حتى يحصل الفرس الى غير ذلك السابع

١٥
أخذ الخواص من ملامات الأسماء أي موافقة اسم
الإنسان لاسم أو اسمين أو أكثر من أسماء الله تعالى
الثامن أخذ الخواص من طبائع الحروف لعلاج ما كاذ
من العلل والأوجاع حاراً بالحرّوف الباردة أو
بالعكس وما كان يابساً بالرطب أو بالعكس إلى غير
ذلك التاسع أخذ الخواص من صفات الحروف
لكونها نورانية أو ظلمانية متواخية أو متباعدة
إلى غير ذلك فالأحرف النورانية يجمعها قولك من
قطعك صله سحيراً والأحرف الظلمانية ما عداها
وهي لا يتألف فيها كلام له مفهوم أبداً بخلاف
الأولى فهذه التسعة طرق ذكرها الناظم كلها
ما عدا الأخير ثم كل من هذه الطرق لا يتم للمستعمل
بها عمل إلا مع الانضمام بالآوفاق فالجاهل يعلم
الوفق لا يقدر على الانتفاع بها فلما علم الناظم هذا
التوقف وكان قصده تأليف كتاب مختصر جامع
يكتفي به من حصله ولا يحتاج إلى غيره من الكتب
قدم علم الوفق ثم اتبعه بعلم التصريف السابقة
ليكون كتاباً للعالمين حاكماً ويا لمن حصله كافياً جزاه
الله أحسن الجزاء لما كان للآوفاق مذاهب كثيرة

الرد

١٦
وطرف منتشرة مع تفاوت بعضها وأهميتها من الآخر
أقتصر الناظم على ذكر ما هو الأهم والانتفع مقتصر
على ذلك بحيث يكون من حصل كتابه متى اقتصر عليه
كفاً وإذا أراد الزيادة عليه كان له بصيرة ومفتاح
ولذلك قال

وفي وضع اعداد وفي وضع آية

على طبيعتها فرداً وزوجاً محصلاً

الواو والواو والعطف يعني على وضع أو فاق وفي وضع
اعداد أي عدد الأسماء والآيات فرداً كان أو زوجاً
والفرد ما كان في العدد فرداً أو في الحروف الفرد في
الحروف والعدد كما سمى تعالى مهين حروفه خمسة
وهو فرد وعدد مائة وخمسة وأربعون وهو
فرد أيضاً وهذا يسمى فرداً الفرد وفرد في الحروف وفي
العدد زوج كما سمى تعالى فرد حروفه ثلاثة وعدده
٢٨٤ وهذا يسمى فرداً الزوج وزوج في الحروف والعدد
كما سمى تعالى الله عدد حروفه أربعة وعدده ٦٦
وهو زوج الزوج وأما زوج الفرد كما سمى تعالى
سلام حروفه أربعة وعدده ١٣١ وأما طبيعته
فستأتي في محلها في خواص طبائع الحروف وكل ذلك

حاصل في هذا الكتاب ولذا قال الشيخ
فخذ منه ما فيه الكفاية **انها** يجوز في الهزة
 الوجهان الفتح والكسر والفتح اولها تعليلية
 اي لا بها اي الاوافق المفهومة من السياق
على طرق شتى فخذ ما توكلت اي ما استعمل كثيرا
 وجرب **باب التكبير** اعلم ان الاوافق التي ذكرها
 المصنف في هذا الكتاب تنقسم الى اربعة اقسام
 الاول التكبير الثاني الولا المسمى عندهم بسير الاشتراك
 الثالث الاوافق العددية الرابع طريقة مخالفة
 الهامات وقد ذكرها الناظم مرتبة على هذا الترتيب ووجه
 الاختصار في هذه الاربعة هو ان نقول الوفاق اما ان يكون
 السير فيه بالحروف او بالاعداد او بهما فالثالث هو الولا
 والثاني هو العددي والاول لا يخلو اما ان تكون
 الحروف فيه مفردة او مجموعة فالاول هو التكبير
 والثاني هو مخالفة الهامات ثم اول هذه الاقسام
 الذي هو التكبير على ثلاثة اقسام صغير وكبير
 ووسط واليه اشار الناظم بقوله
ونكسر ها صغرى ووسطى وفوقها ووجه الحذف في هذه
 الثلاثة هو ان نقول الاسم المكسر لا يخلو اما ان تكون

المصنف

سطور

سطوره المولدة بالتكبير مساوية لعدد حروف الاسم
 المكسر دائما او زائدة عليها دائما او ناقصة عنها
 فالاول هو الوسط والثاني هو التكبير والثالث هو
 الصغير وبعبارة اخرى الاسم المكسر لا يخلو اما ان
 يلتزم فيه مساواة عدد الاسطر لعدد الاحرف المذكورة
 او يلتزم زيادتها او لا يلتزم شئ منهما بل يعتبر ظهور
 الزمام فقط سواء تساوت الاسطر لعدد احرف المكسر
 او زادت او نقصت فالاول الاوسط والثاني الاكبر
 والثالث الاصغر ثم اطبق ارباب الخوا في كلهم على
 اهمال التكبير الكبير مع ان ما ذكرناه من فائدة
 التكبير يقتضي ترجيحه على غيره وذلك لانهم
 ذكروا ان فائدة التكبير امران احدهما حصول
 الامتزاج بين اسماء الطالب والمطلوب والحاجة
 ووجود هذه في الكبير اقوى وانما لكثرة سطوره
 الموجبة لكثرة تعاليله وتحاويله الموجبين لشدة
 الامتزاج والنداخل بين الاسماء المذكورة ثانيا كثر
 الاسماء الحاصلة بحسب الامتزاجات باعتبار لغات
 شتى عربية او سريانية او قبطية او عبرانية او
 غيرها من لغات العالم فلا شك ان وجود هذا في الكبير

او زائدة او ناقصة عنها

٢٤
اقوى واتم لما ذكرناه سابقا الا انهم مع ذلك اجمعوا
على اهماله لما فيه من الطول والنشيب لما تقدر ان
الاسم المكسر متى كان ثلاثي الحروف كزيد مثلا فان
تكسيره يتم بالكبير في ستة اسطر ورباعي الحروف
كجعفر يتم تكسيره به في اربعة وعشرين سطرا وخمسي
الحروف كهمين يتم تكسيره في مائة وعشرين سطرا
والقاعدة في معرفة عدد اسطره كما ذكرناه ان تضرب
عدد حروف الاسم الذي تريد تكسيره في عدد اسطر
الاسم الذي قبله فاذا كان الاسم ثلاثيا تضرب
الثلاثة في الاثنين الذي قبله بستة وفي الرباعي
تضرب حروفه الاربعة في عدد اسطر الثلاثي وهي
سنة كما عرفت باربعة وعشرين وفي الخماسي تضرب
عدد حروفه الخمسة في عدد اسطر الرباعي الاربعة
والعشرين بمائة وعشرين وعلى هذا فقس فلا شك
ان العمل المشتمل على الطالب والمطلوب والحاجة
اقل ما يتفق للسان ان يكون المجموع تسعة احرف
بان تكون الاسماء ثلاثية فاذا كسرت هذه التسعة
بالكبير فلا بد ان يصل اسطرها الى الالف فهذه الالف
ولوتيسر وجود ذلك كما عند ترسيمها فيه وتيسر مع ذلك

ترتبا
الاسماء

٢٥
استخراج الاعوان والقسم منها ثم ادخال عدد جميع
الحروف في الوفق لا يتيسر لك الرصد المتكفل بهذا
الاعمال ولوتيسر لك ذلك الرصد فقد يطول عليك
العمل في قراءة القسم والغزمية بحيث تشرع في عمل
واحد لا تكمله الا بعد سنين عديدة مفوتة للمقصود
فلما روادك وما يلزمه مما ذكرنا طبقوا كلهم على اهماله
مع احتوائه للأمريز السابقين فالناظم رحمه الله تعالى
حذاذوهم في ذلك الاهمال كما اشار الى ذلك بقوله
ونذكر حكم الاولين مرتلا ثم اشار الى طريقة المشي
في الصغير بقوله **فاولهما** اي اولهما اذا الكلام في
الاثنين غير الكبير كما يدل عليه قوله ونذكر حكم
الاولين مرتلا الا انه اقام الجمع مقام التنبيه اما
للضرورة او انه اراد ما زاد على الواحد لما قيل ان
اقل الجمع اثنان الا انه لم يصرح بحقيقة مشيه بل ذكر
شيئا يستلزمه وهو قوله **رد الزمام** اي ظهور السطر
الاول بمادته ومهورته وقد جرى عرفهم بتسميته
بالزمام وذلك لان الظهور الزمام يستدعي تنعيجا
مخصوصا متعارفا فيما بينهم وهو ان تأخذ الحرف
الاخير من السطر الاول فتضعه في اول السطر الثاني

ثم تأخذ أول السطر الأول فتضعه في ثاني الثاني ثم تأخذ ما يلي الآخر من السطر الأول فتضعه في ثالث الثاني ثم تأخذ ما يلي الأول فتضعه في رابع الثاني وهكذا إلى أن يتم السطر الثاني ولو كانت عدة حروف السطر الأول الفاضلا مثلا إذا القاعدة واحدة مطردة من المربع إلى ما لا نهاية له ثم نعلم السطر الثالث من السطر الثاني بالكمية التي عمرت بها الثاني من الأول ثم نعلم السطر الرابع من الثالث والخامس من الرابع وهكذا فلا تقف إلى أن يظهر لك السطر الأول بعينه مادة وصورة قوله **وان ضرا** أي وان نقصت عدة الأسطر المولدة بالتكبير من عدد حروف الاسم المكسر أراد به أن نقصان عدة الأسطر من عدة الحروف لا يخرج به عن الاعتبار وكذلك الزيادة أيضا أن المدار على ظهور الزمام كما عرفت سواء من عدة أحرف الأسطر عدة أحرف المكسر أو زادت أو نقصت كما سيظهر لك جميع ذلك بتأويل المقال على المثال فتلخص بهذا أن الصغير على ثلاثة أقسام مساو وزائد وناقص

فهذه أمثلتها

وهي كما ترى في الصفحة

المقابلة لهذه

م	ق	ت	د	ر
ر	م	د	ق	ت
ت	ر	ق	م	د
د	ت	م	ر	ق
ق	د	ر	ت	م
م	ق	ت	د	ر

ك	ر	ي	م
م	ك	ي	ر
ر	م	ي	ك
ك	ر	ي	م

ع	ل	ي	م	ح	ك	ي	م
م	ع	ي	ل	ك	ي	ح	م
م	م	ح	ع	ي	ي	ك	ل
ل	م	ك	م	ي	ح	ي	ع
ع	ل	ي	م	ح	ك	ي	م

ولما فرغ من الكلام على الصغير أشار إلى الأوسط بقوله **وثانيهما** أي وحقيقة ثانيهما وهو الأوسط ويسمى الوفاق الحرفي بخلاف الصغير والكبير فلا يسمى واحد منهما وفقا إلا مجازا **وضع البيوت معدلا** أي أن تضع البيوت معدلة متساوية في القسمة وفي عدد الحروف طولا وعرضا أراد أن لا بد في التكبير الأوسط

من مساواة عن الاسطر المولدة بالتكسير لعدة
حروف المكسرة ومن ظهور الاسم بمادته في جميع الاضلاع
الطولية والعرضية وهذا شرط واجب الاعتبار وجمع
عليه عند علماء جميع الامصار وقد اعتبر الجمهور بعد
هذا شرط اخر لم يعتبره الناظم وهو وجوب ظهور
الاسم في القطرين ايضا والناظم ومن هذا حدوه اكفى
بظهوره في الاضلاع فقط وهذا الخلاف مبني على
قاعدة لهم خلافية وهي هل تجب المساواة الكلية
طولا وعرضا وقطرا او تكفي المساواة الاكثريه والجمهور
على الاول والناظم ومن هذا حدوه على الثاني
وتظهر ثمره هذا الخلاف في ثلاث مسائل الاولى صحة
تعبير المثلث موقفا خرفيا فالجمهور منعوا ذلك بناء
على قاعدتهم من وجوب المساواة الكلية مراعاة
لوجه التسمية اذ لا يتصور صحة احد قطريه البتة
ولو صح احدهما حتى بالغ صاحب قبس المهتدى بتعبا
لصاحب قبس الانوار حيث قال من عد المثلث من
الموقفات الحرفية فهو جاهل بهذا الفن والناظم
ومن هذا حدوه اجاز ذلك بناء على قاعدته من لاكتفا
بصحة الاكثريه ولهذا عد المثلث منها حيث قال مثلثا

فوس وفرزان مشيها الثانية صحة ادخال العدد ذي
الكسرة في الثلث العددي فالجمهور منعوا ذلك لان
الجبر فيه يوجب انحرام احد قطريه البتة والناظم اجاز
ذلك فقد عرفت مدرك الكل ومنشأ الخلاف الثالثة
صحة خلو الوسط من المثلث فالجمهور حكوا بامتناع
ذلك اذ لا يتصور خلق وسطه الا بعد انحرام قطريه
جميعا واجازه بعضهم فلا يخفى عليك مدرك الجميع
بعد احاطة ما تقدم ثم الموقوفات الحرفية التي هي
ما صدقات التكسير الاوسط بعد اشتراكها فيما تقدم
من وجوب مساواة عن الاسطر لعدة الاحرف ووجوب
ظهور الاسم في جميع الاضلاع الطولية والعرضية
بمادته انفراد كل واحد منها بطريقة مخصوصة في
السير فلم يكن سيرها على اسلوب واحد مطرد كما في
الصغير والكبير ولذلك اشار الناظم الى تفاصيل
لك الطرق مبتدئا منها بالمثلث فقال **، ، ،**
مثنيا فوس وفرزان مشيها فقوله مثلثا مبتدئا
اول والضمير عائد الى الاوافق المفهومة من المقام
اي مثلث الاوافق الحرفية وقوله مبتدئا ثان وقوله
فوس وفرزان خبر المبتدئ الثاني وهو وخبره خبر الاول

وتقدير الكلام مثلث الاوفاق مشيه فرس وفرزان
 فيلنفي هنا التنبيه لالفاظ اربعة جرت في اصطلاح
 يكثر دوراها في هذا الفن وهي الفرس والفرزان
 والنفس والفيل فاما الفرس فهو عبارة عما تحت الثالث
 والفرزان عبارة عما تحت الثاني والنفس عبارة عن
 البيت الموالي سواء كان فوقه او تحته او يمينه او شماله
 وانما يتعين بحسب المقام والفيل عبارة عن فرزانين
 متواليين فاذا عرفت هذا فلنرجع الى كلام المصنف
 فنقول اخبر المصنف بان مشى المثلث انما يكون بالفرس
 والفرزان غير ان فرسه الى جهة اليسار وفرزانه الى

ف	ر	د
ر	د	ف
د	ر	ف

جهة اليمين وهذه صورته
 ثم اشار الى سير المربع بقوله
 وفي الدل اي في المربع **فرز**
 اي انت بالفرزان **بين فرسين**

سابق ولاحق **عادي** اي معدلا للسير فهو تنعيم والمراد
 ان المربع يكون سيرا بفرس واحد وفرزان واحد
 بعد ثم فرس اخر فصدق بهذا ان الفرزان متوسط
 بين فرسين وهذه صورته
 كما ترى

ك

ثم لما كان الخمس والسبع
 والمتسع والعشر في اكثر
 سيرها متشاركة في
 كيفية السير اشار اليها بقوله
وهي يعني الخمس وهو

ك	ر	ي	م
ي	م	ك	ر
ر	ي	م	ك
م	ك	ر	ي

مبتدا وما بعده وهو **وراي** يعني السبع **ثم طاء** يعني
 المتسع **وياؤه** يعني العشر والضمير عائد الى الاوفاق
 المفهومة من المقام اي معشر الاوفاق معطوف
 عليه والخبر هو قوله **على الفرس** يعني ان هذه الاربعة
 كلها مشتركة في ان سيرها على الفرس لا غير فلهذا
 صورة ما عدا المعشر

م	ق	ت	د
د	ر	م	ق
ق	ت	د	م
ر	م	ق	ت
ت	د	م	ق

ق	ا	د	ر	ف	د
ر	د	ق	ا	د	ف
ر	ف	د	ق	ا	د
ا	د	ر	ف	د	ق
د	ق	ا	د	ر	ف
ف	د	ق	ا	د	ر
د	ر	ف	د	ق	ا

ق	ا	د	ر	م	ق	ت	د	ر
د	ر	ق	ا	د	ر	م	ق	ت
ق	ت	د	ر	ق	ا	د	ر	م
ر	م	ق	ت	د	ر	ق	ا	د
ا	د	ر	م	ق	ت	د	ر	ق
ر	ق	ا	د	ر	م	ق	ت	د
ت	د	ر	ق	ا	د	ر	م	ق
م	ق	ت	د	ر	ق	ا	د	ر
د	ر	م	ق	ت	د	ر	ق	ا

ثم ان المعشروا ان شارك المذكورة في ان اكثر سيره بالفرس
 الا انه بخالفها من جهة ان خامسه يكون السير فيه
 بالفرزان ولهذا سندرك على كلامه الموهم الى مساوئه
 لها من جميع الوجوه اذ العطف يقتضي الاشتراك في
 الحكم بما هو **واستثنى** فقال **هايا** اي خامس المعشر
 وهو مفعول مقدم لقوله **فرزان** اي فرزنان خامس
 المعشر بان يكون مبه بالفرزان وما عدا الخامس وهو
 اربعة قبله واربعة بعده فهو داخل تحت العموم لا
 السابق وهو السير بالفرس فصار الحاصل في سير

هو ايه منفيه

المعشر

المعشر انه فرزان محفوف بثمانية افراس اربعة سابقة
 عليه واربعة لاحقة قوله **ومثلا** اي ومثل لذلك
 بالمواد ليظهر المراد بتزويل المقال على المثال وهذه
 صورته *

ك	ه	ي	ع	ص	ح	م	ع	س	ق
س	ق	ك	ه	ي	ع	ص	ح	م	ع
م	ع	س	ق	ك	ه	ي	ع	ص	ح
ص	ح	م	ع	س	ق	ك	ه	ي	ع
ي	ع	ص	ح	م	ع	س	ق	ك	ه
ه	ي	ع	ص	ح	م	ع	س	ق	ك
ق	ك	ه	ي	ع	ص	ح	م	ع	س
ع	س	ق	ك	ه	ي	ع	ص	ح	م
ح	م	ع	س	ق	ك	ه	ي	ع	ص
ع	ص	ح	م	ع	س	ق	ك	ه	ي

ثم اشار الى سير السادس بقوله **وفي واواي** السادس
 فهو خير مقدم لقوله **الفرزان** يعني الفرزان ثابت في
 السادس وقوله **فرسان قبله** جملة حالية مجذوف
 الواو اي وال حال ان الفرسين قبله اي قبل ذلك الفرزان
 وقوله **وفرسان** اي اخران بعده وقوله **فن ما قلت**

لأنك غافلا تنجم فصارا الحاصل ان سير السدس انما هو بالفرزان المحفوف بأربعة افراس اثنان سابقان واخران لاحقان وهذه صورته

ح	ي	ق	ي	و	م
و	م	ح	ي	ق	ي
ق	ي	و	م	ح	ي
ي	ق	ي	و	م	ح
م	ح	ي	ق	ي	و
ي	و	م	ح	ي	ق

ثم اشار الى سير المثلث بقوله **وان ردت** اي اردت **وضع الحاء** اي تنزيل المثلث **الشك** اي

لاجل تحصيل الفهم وانما خصه بالذكر لانه من اشهر خواصه اذ هو وفق للكاتب والامور المتعلقة بالعلوم كلها تطلب من عند الكاتب قوله **فرش** اي انت بالفرزان وهو جواب ان **بعيد ثلاث الفرس** طرف لقوله لان مكات الفرزان بينهما بينه به اي انما تأتي بالفرزان بعد تقدم ثلاثة افراس فيكون هوربعيا في المشي **بالفرس تكمل** اي تكمل مشيك بجيش الفرس كما بدأت به وانما قلنا جيش الفرس لتعبيره بالافراد مع ان المراد ثلاثة افراس كالاولى المتقدمة عليها فتحصل

من مجموع ذلك ان سير المثلث بالفرزان المحفوف بستة افراس ثلاثة سابقة وثلاثة لاحقة فهذه صورته

ع	ل	ي	م	ح	ك	ي	م
ي	م	ع	ل	ي	م	ح	ك
ح	ك	ي	م	ع	ل	ي	م
ي	م	ح	ك	ي	م	ع	ل
ل	ي	م	ح	ك	ي	م	ع
م	ع	ل	ي	م	ح	ك	ي
ك	ي	م	ع	ل	ي	م	ح
م	ح	ك	ي	م	ع	ل	ي

فائدة ومن الكيفيات المستعملة في تحصيل الفهم المشار اليه بقول الناظم وان ردت وضع الحاء للفهم ما رويناه عن متايخنا من انك تكتب هذا المثلث المعثور بعليم وحكيم في يوم

الاثنين او يوم الخميس او يوم الاربعاء وهو الاولى لكونه يوم التوفيق المذكور والقمر زاد النور خالي عن الخوصات الثلاثة عشر ومجوه في لبن حليب من بفرة بيضا مع قليل شئ من السكر والسكر الطبرزي اولى من غيره والمصري يسد مكانه ثم يشربه الانسان فانه يحصل له الفهم والحفظ ما لا يخطر بالبال وكلما كدر العقل كان اقوى وانتم نعمة اقتصر الناظم كما رايت على ذكر طرف سير هذه الثانية اوافق وهي المثلث والمعشر وما بينهما ولم يذكر قاعدة السير

فما عداها من الحادي عشر الى ما لا نهاية له مع ان الحال
قد يجوز الى استعمال ما فوق العشر بخلاف رد الزمام
فانه ذكر له قاعدة واحدة مطردة في جميع افراد الالات
الفاهم اللبيب لا يخفى عليه طريقة السير فيها ومن استقرى
ما ذكره الناظم ارشده الى ما عداها لا نارينا سير الافراد
كلها بدور على الفرزان المحفوف بالافراس المتساوية العدة
من الجانبين لان كان الفرس السابق واحدا كافي المربع
كان اللاحق واحدا كذلك وان كان فرسين كافي المسدس
كان اللاحق اثنين ايضا وان كان السابق ثلاثة افراس
كافي المثلث كان اللاحق ثلاثة افراس ايضا وان كان السابق
اربعة كافي العشر كان اللاحق ايضا اربعة افراس وعلى
هذا فنقص فلا يرد عليها المثلث اذ ذكر ان مشيه بالفرس
والفرزان لانا شاهد ان سيره الذي تقتضيه طبيعته
هو الفرس والعدول عن ذلك تبعيد للمرام كما لا يخفى
ذلك عند اول الافهام ولما فرغ الناظم من الكلام على
القسمين اللذين اراد ذكرهما من التكمير اتبع ذلك بذكر
القسم الثاني وهو الولاي المسمى عندهم بسر لا شراك
لكونه كالبرزخ بين القسم الاول الذي هو التكمير والقسم
الثالث الذي هو الاوفاف العددية فما احسن ما صنعه

قوله

فقال

وضع الاسماء والايات في الاوفاف

يعني الولاية فهذه الترجمة عامة شاملة للمثلث وما
بعده الى ما لا نهاية له الا انه لم يذكر منها الا الخمس والمربع
فقط فقصارا على اهم ثم بدا بالخمسة منها فقال **وضع**
لاسم في الخمس ولا واما وضع الايات في الخمس فسياتي
قريبا بعد ذكر وضع الاسم في المربع ولا ثم كلام الناظم في طريقة
السير في هذا الوفق غامض غاية الغموض بحيث لا يهتدى
اليه الفاهم اللبيب ولا الفطن الاريب وانما يعلم بالاختصاص
المشايخ فقط وحاصل العمل فيه يدور على مراعاة امرين
احدهما المشي مخصوص فيه وهو مقيد بثلاثة قيود
احدهما ان يكون بالفرس وثانيها ان يكون طولا لا عرضا
وثالثها ان يكون المشي متياسرا وثانيها مراعاة زيادة مخصوص
ونقصان مخصوص فاما الامر الاول فلم يذكر الناظم اصلا
واما الثاني فقد اشار اليه مرموزا بقوله **ورد اول كلا**
اي امش في الدور الاول كله بالزيادة **كذا اول الباء** اي كذا تزيد
اول الباء اي للدور الثاني يعني انك تزيد في اول الدور
الثاني واحدا وتضعه ثم تنقص اربعة من المجموع وتضع
الباقى في الانتقال الثاني من الدور الثاني ثم تبني على الذي

وضعته بزيادة واحد واحد الى انتهاء الدور فقد رأيت
كيف سكت الناظم عن مقدار الزيادة في الدور الاول
وعن النقصان وكميته وعمما يفعل بعده في الدور الثاني
وقد عرفت ما فيه **وكذلك زد في الجيم** اي في ثالث
الدورات **جيم** اي الثلاثة الاول يريد انك تزيد
الثلاثة في محل واحد دفعة واحدة كما هو المتبادر
من النظم ثم تنقص بعد ذلك في اربعة اربعة وهذا
النقصان ايضا غير مذكور في النظم فضلا عن مقداره
واعكس الدال اي الدور الرابع **اولا** اي في اوله والمراد
انك تنقص اربعة في اول الدور الرابع ثم تبني بعد ذلك
على الباقي بالزيادة الى اخر الدور الرابع **وزد في الهاء**
اي في الدور الخامس **باء** مفعول لزد المقدور يعني انك
تزيد في كل واحد من الاثنين الاولين للدور الخامس واحدا
واحدا لانك تزيد اثنين دفعة واحدة في محل واحد كما
علمت ثم تنقص في الثالث اربعة ثم تبني على الباقي بعد
النقصان بزيادة واحد فيكون البيتان الاخيران
قد شملهما النقصان الا انه في الثالث حقيقة وفي الرابع
مجاز ولذلك اطلق الناظم النقصان عليهما معا بقوله
طفف الباء **اخرا** اي انقص الاثنين الاخيرين من الدور

الخامس وهما الثالث والرابع قد علمت ان اطلاق النقصان
في الرابع ليس على حقيقته ومما قد رنا يظهر لك انه لا بد
من كون الثاني والرابع والخامس يتحمل الطرح المذكور
بحيث اذا طرح منه اربعة يبقى منه شيء اقله واحد والا
فلا يصح العمل الابنوع تبديل وتحويل على الوجه الذي
يحصل به المطلوب مثلا اذا كان المدخول به هاد حتى اوحى
هاد فان الاصل لا يصح الا يجعل الالف محل الهاء او لسطر
ثم انت مخير في الهاء بين ان تجعلها في الخامس وهو باقى
لترتيب الاسم او في غيره من المحلات بحسب ما ارى اليه
نظرك الشديد وكذا انت مخير في الحاء المملة بين ان
تجعلها وراء الالف في الثاني وتنقل الباء الى الثالث
وبين ان تجعل الدال موالية للالف وتجعل الحاء في الثالث
والباء في الرابع فيعود الى الاول وهو اولي ثم استشعر
الناظم سؤالا صوته انك قد امرتنا فيما سبق بالزيادة
في اوائل الدورات غير الرابع وبالنقصان في اول
الرابع فماذا تفعل بعد الاتيان بالما موريه فاجاب عن
ذلك بقوله **وقمقر مع النقصان** اي ارجع الى خلف مع
النقصان اي عند النقصان اي حيث امرتك بالنقصان
قمقر عن ذلك النقصان الى ضده الذي هو الزيادة المشار

اليها بقوله **وانم** اي **زدمع الولا** اي مع التوالي من غير
فاصل واحد او احدا وكذلك حيث امرتك بالزيادة
فردت فيجب عليك بعد الزيادة ان تقمقر الى ضدها وهو
النقصان وتنقص بعد من غير فاصل وهذا الشق
الثاني اعني النقصان بعد الزيادة وان لم يذكره صريحا
الا ان يفهم حكمه من حكم صند المصريح به وهو
الزيادة بعد النقصان وينبغي ان يعلم ان النقصان في هذا
الوقف حيث اطلق انما ينصرف الى الاربعة داما دفعة
واحدة وحيث ذكرت الزيادة فيه فانما ينصرف الى واحد
فقط فلا يزداد فيه داما الا واحدا وهذا ان الحكميات
مطردان فيه بخلاف ما سياتي في المربع كما ستعرف قريبا
ان شاء الله تعالى فهذا حاصل الكلام في هذا المقام
وبتأويل المقال على الاشكال يزول الاشكال فهذه

صورته
ولما فرغ من بيان كيفية
وضع الاسم في الخمس
ولا اخذ يتكلم في
كيفية وضع الاسم في
المربع ولا فقال

١٣	٣٨	٤٨	٤٣	٥
٥١	٤١	٦	١١	٣٦
٤	٩	٣٩	٤٩	٤٤
٣٧	٥٣	٤٢	٣	١٢

وضع **لاسم في المربع ولا** واما وضع الاية فيه فسياتي قريبا
ان شاء الله تعالى بعد الفراغ من بيان وضع الاسم المذكور
ثم حاصل الكلام في كيفية وضع الاسم في المربع ولا يدور على
امر من احدهما مراعاة التعاكس بين الاول والرابع زيادة
ونقصا بحيث ان زاد في احدهما نقص في الاخر ونقص في
احدهما زاد في الاخر والامر الثاني مراعاة التعاكس ايضا
بين الدور الثاني والثالث بحيث يجب عليك ان تفعل في
الثالث مقابل ما فعلت في الثاني فاما الامر الاول فقد
اشار اليه بقوله **واولا ودلا في المربع عكس** اي عكس
بين الاول والرابع في المربع المراد ان بين الدور الاول كله
زيادة واحد واحد وجب عليك ان تمشي في الدور
الرابع كله بنقصان واحد واحد واذا مشيت في الاول كله
بنقصان واحد واحد وجب عليك ان تمشي في الرابع كله
بزيادة واحد واحد واما الامر الثاني فاشار اليه
بقوله **وطنف** بواقية بنقصان واحد وثلاثة **وزر** بواقية
بواحد او بثلاثة **فقمقرواقية** اي ارجع عما كنت فيه
من تطفيف او زيادة الى صند والمراد ببواقية المتنازع
بين العوامل الثلاثة هما الدوران الباقيان بعد الاول
والرابع اللذان هما الثاني والثالث ففي كلام الناطم غاية

الغرض والخفا لا نراد بهذا الكلام بيان ان بين الثاني والثالث تعاكسا كما ان بين الاول والرابع تعاكسا الا ان جهتي التعاكس في المحليين مختلفتان لان التعاكس الذي بين الاول والرابع هو ان تزيد واحدا واحدا في جميع الدور او تنقص واحدا واحدا في جميع الدور ثم تقابل في الدور الاخر واما التعاكس الذي بين الثاني والثالث فهو ان تخير بين او تنقص واحدا اول الدور الثاني ثم تزيد ثلاثة دفعات واحدة في ثانيه ثم تنقص واحدا في ثالثه ثم تفعل عكس هذا العمل في الثالث بان تزيد في اوله واحدا في مقابلة نقصان الواحد في الثاني وتنقص ثلاثة في ثانيه في مقابلة زيادة الثلاثة هناك ثم تزيد واحدا في ثالثه في مقابلة نقصان الواحد هناك وبين ان تفعل بالثاني مثل ما فعلت وعكسه في الثالث وسيتضح لك ذلك بالمثال وقوله **مكلا** اي مكلا عملك اي حالة كونك مكلا عملك فهو تنعيم ثم لا يخفى عليك وجه التمثيل اذا كان بعض البيوت لا يتحمل الطرح او الطروحات المذكورة بتبدل بعض البيوت مكان بعض على قياس ما عرفت في الخمس ثم لما ذكر الناظم كيفية العمل من جهة الزيادة

والنقصان

والنقصان استشرسوا الا وهو ان قد فهمنا من كلامك كيفية العمل من حيث الزيادة والنقصان لكن تسيرا باي سير هل بالفرس وحده او بالفردان وحده او بهما معا ثم اذا كان بهما او باحدهما فهل ذلك طولا او عرضا فاجاب بقوله **على وضعها الا في** صوابه المتقدم عند قوله في التفسير وفي الدال فرزن بين فرسين يعني ان سيره هناك يكون بالفرس وبالفردان عرضا كما هو مذكور هناك قوله **وكن متحسبا** اي صاحب اتقان للحساب فهو تنعيم ثم استشرسوا لخر ايضا وهو هل النقصان المستعمل في هذا الوقف مطرد بحيث لا يكون الا قدرا واحدا معينا واجبا للرعاية كما هو في الخمس السابق اذ نقصنا من مطرد بالاربعة كما تقدم او غير مطرد بحيث لا يشترط فيه قدر معين فاجاب بقوله **فلا شرط في التطفيف** اي النقصان في هذا الوقف **حيثما** اي لازما **مرسلا** منخما وهو تأكيد لما قبله وانما قال لا شرط فيه لما علمت انما من ان المنقوص قد يكون تارة واحدا وتارة ثلاثة وكذلك لا شرط في الزيادة بحيث يلتزم زيادة قدر معين لا يتجاوزه لما علمت ايضا من ان المزيد قد يكون

واحد او قد يكون ثلاثة ويتفتح لك الامر ويروى الاشكال
بتزويل المقال على الاشكال فانه صورته

٤٠	٢٠	١٠	٥
١١	٣٩	٢١	١٩٩
٢٠٢	٨	٣٨	٢٢
٣٧	٢٣	٢٠١	٩

ولما اشتملت الترجمة الشفا
على شيتين احدهما وضع
الاسماء في الاوراق المولانية
وثانيهما وضع الايات فيها

وتكلم على الاول منها على حسب ما اراده من الافتقار
على الخمس والمربع اخذ الان يتكلم على المشي الثاني
مقتصر فيه عليهما ايضا فقال **وضع الايات في**
المربع والمربع ولا ولما لم يكن بين الامرين فرق من
جهة المشي والزيادة والنقصان الا ان الموضوع هنا
في السطر الاول حروف مفردات وهما هنا كلمات
احال عليهما فقال **كذا وضع اي فيها اي** الخمس والمربع
التشبيه من جهة السير والزيادة والنقصان المعلومة
هناك ثم نبه على محل الاختلاف بقوله **بعد قسمها اي**
الايات وتفكيكها **لا حرفا اي** الى كلماتها اطلق الاحرف
واراد الكلمات بدليل ما ياتي اول السطر الثاني من قوله
واعداد كلم تحتها وذلك شائع في كلامهم خصوصها القراء

وقوله

وقوله **من ضلع سطر** **اولا** متعلق بقوله قسمها ومن
بمعنى في والتقدير بعد قسمها اي بعد قسم تلك الايات
في ضلع سطر الاول الى كلماتها ثم بعد قسمتها اياها
الى الكلمات المذكورة تضع عدد كل كلمة بالجمل الكبير
تحتها من مربعها والى ذلك اشار بقوله **واعداد كلم**
بفتح الكاف وسكون اللام للوزن والواو حالية اي
والحال ان اعداد الكلمات المذكورة موضوعة **تحتها في**
ولا هنا ولا مفهوم لذلك اذ لا توضع اعداد الكلمات
تحتها الا فيه **كما علمت** بالبنا للمفعول اي موضوعية
الاعداد تحت الكلمات من بمعنى في اي في **وضع اسم على**
الاولا في الخمس والمربع السابقين وان اشكل عليك شي
مما ذكرنا فعليك بالتأمل في هذين الشكلين وهما
صورتهما

٥٠	١٠١٤	٥١	١٠
٥٨	٢٠٩	٥٤٤	١٠١٢
١٠١٥	٤٩	٢٠٨	٥٤٣
٤٠٧	٥٤٤	١٠١٤	٥٠

١١٤٤	٧٤٤	١٧٩١	١٤٤	٦٤
١١٦٤	١٢١	٦٧٦	١١٤٤	٧١٤
٦٥	١٢١	٧٤٤	١٧٩١	١٤٤
١١٤٤	١٧٩١	١٤٤	٦٤	١١٤٤

ولما انتهى الكلام على القسم الاول والثاني من اقسام
 الاوفاق انتقل يتكلم على القسم الثالث منها وهو
 الاوفاق العددية التي عليها المدار في الاعمال اذ لا يستغنى
 المستغل بهذا الفن والمتصرف به عنها البته اذ كل طريق
 سلكه من الطرق التسعة السابقة فانه لا يتم له عمله
 فيه الا بالمرور على واحد من هذه الاوفاق ثم لما كانت على
 قسمين افرادا وازواجا والافراد اشرف من الازواج قدم
 الكلام على الافراد فقال **وضع الاوفاق العددية** اي
 الصرف حتى تخرج الولاية **بالافراد** اي بالطريقة المخصوصة
 بالافراد فاما الازواج فسياتي الكلام عليها بعد الفراغ
 من الافراد وقوله **على طبيعتها** متعلق بقوله وضع الاوفاق
 والمراد بطبيعتها مقابل العددية لان الاوفاق عندهم على
 قسمين طبيعية وهي التي يكون الابداء فيها بواحد وعدة
 وهي التي يكون الابداء فيها بغير الواحد ثم هذا الكلام
 من جرى على الغالب اذا الغالب على ما ذكره هو الطبيعات
 والعددية المقابلة للطبيعة وان ذكرها كافي المثلث والخمس
 والمربع الا انها قليلة في ضمن الطبيعات وينبغي ان يعلم
 ههنا قبل الشروع في تفصيل سائر الاوفاق ثلاثة
 امور احدها اعلم انه قد تقرر عند الاحبار من علماء الاسرار

ان كل عمل من الاعمال بل جميع ما في هذا العالم من الجواهر
 والاعراض كالبلاد والاقاليم والاماكن والطعوم والالوان
 وغيرها موزعة على الكواكب السبعة بحيث لا يخرج عنها
 شئ مما في هذا العالم خطيرا وحقيقا ولا شك ان الاوفاق
 من جملة الاشياء الموجودة في هذا العالم فتعين ان
 تكون موزعة على الكواكب المذكورة الا ان بعد التفاهم
 على وجوب التوزيع اختلفوا في كيفية فالمشهور عند
 المشاركة انها تنسب الى الدراري بطريق الترتيب من جهة
 الاوفاق والتدلي من جهة الكواكب بحيث يكون الاول
 من الاوفاق وهو المثلث للاول من الدراري وهو رطل
 بالنسبة الى المحدد الذي هو الفلك التاسع والثاني
 من الاوفاق وهو المربع للثاني من الكواكب بالنسبة
 المذكورة وهو المشتري وهكذا مترقيا من جهة الاوفاق
 ومتدليا من جهة الكواكب وعلى هذا الترتيب وهو
 مختص زكوة فالميم الاولى للمقاتل والثانية للمشتري
 والحاة المعجمة للمريخ والشين المعجمة للشمس والزاي
 للزهرة والكاف للكاتب والقاف للقمر وذهب
 المغاربة الى خلاف هذا فقالوا انها تنسب الى الدراري
 بطريق الترتيب في الاوفاق والكواكب معا بحيث يكون

اول الإوفاق وهو المثلث لاول الكواكب بالنسبة اليها
 وهو القمر مرتباً للكواكب هكذا فكر شيخهم وانت ضاعد
 ويدل للمذهب المنصور وهو الاول المنسوب الى المشاركة
 ثلاثة امور احدها ان دخل اول الكواكب المتخيرة ومن
 ذلك نشأ جميع الافلاك والكواكب وكذلك المثلث هو
 اول الإوفاق العددية فناسب ان يكون الاول
 للأول وثانيها ان للمثلث مناسبة لدخول من جهة العدد
 وذلك ان عدد دخل بالجميل الكبير ٤٠٠٠ وعدد مساحة
 المثلث كذلك كما سيأتي التخصيص عليه في النظم فناسب
 ان يكون لدخول وثالثها ان عدد دخل وعدد المثلث
 وعدد سيدنا ادم متوافقة وذلك لان الالف من ادم
 بواحد والذال بأربعة والميم بأربعين والمجموع ٤٤ وكما
 ان سيدنا ادم اول البشر فناسب ان يكون ما وافقه
 عدداً كذلك اول جنسه وهو المثلث ودخل ثم ان ادم
 كما وافق عدد مجموعته عدد مجموع المثلث كذلك وافق
 عدد جزئه وهو حواء عدد جزء المثلث وهو ضلعه اذا
 كل منها خمسة عشر والمجموع هذه المناسبات تعين ان
 ينسب المثلث لدخول بل قال صاحب قبس الانوار وجامع
 الاسرار من قال ان المثلث للقمر فقد اخطأ وتمسك أهل

14

المذهب الثاني وهم المغاربة بوجوه اربعة احدها ان عدد
القمر الذي ٧١ متى اسقطته سبعة سبعة كان الباقي
سبعة وهي تستغرق الكواكب السبعة فناسب ان يكون
القمر اصلا بهذا الاعتبار وثانيها ان المثلث اول الاشكال
بلا نزاع وذلك القمر اول الافلاك من جهة عالم الكون
والفساد بلاد دفاع فناسب الاول للاول وثالثها ان
عدد ضلع المثلث ١٥ ومتى اسقطت منه دور الفلك وهو
اثني عشر يربا كان الباقي ثلاثة وهي عدد بيوت المثلث
ورابعها انه قد تقر عند الكل ان الغالب على القمر البرود
وسرعة الحركة والرطوبة المطلقة ولا شك ان هذه
الامور الثلاثة توجب الانفعال التاثيرية من
الحركات الفلكية والمثلث فيه هذه الخصال المذكورة
ايضا ان من برودته تاثيره في الهلاك والموت ومن
سرعة حركته تاثيره في اخراج المحبوس وفك الاسير
ولتسهيل كل امر عسير وسرعة الولادة ومن رطوبته
وقبوله للانفعال صلاحية وقبوله لساير التغيرات
والاعمال خيرية كانت او شريرة فهذه اوجه اربعة لقوة
مذهبهم ولرجحانه مقتضية ووراة المذهبين المذكورين
مذهب ثالث اختاره البوني في الاصول والضوابط وغراه

فيه الى ائمة هذا الفن من الحكماء المتقدمين والعلماء
 المحققين وان اردت الوقوف عليه فعليك المراجعة التامة
 الاولى من المبحث الخامس من الباب الاول من القصد في
 كتابنا بهجة الافاق في علم الحروف والافاق ثانيا قد ذكر
 اهل هذا الفن ان مكان الشمس من الكواكب مكان
 السلطان المتصرف القاهر الغالب على رعيته وان لها يوما
 مخصوصا ورجا مخصوصا وشرقا ومثلثة وملكين علويا
 وسفليا وحر وفاقامة وخاصة وساعات ومعدنا وبخور
 مخصوصات الى غير ذلك وان لها من الاعمال القمر والقلبة
 والهيبة والملك والرياسة وتخصيل الشرف والجاه الى
 غير ذلك وان القمر بمنزلة الوزير لها وان له ايضا ما
 ذكرناه للشمس من اليوم والبرج والشرف والمثلثة
 والملصكين والحروف بنوعيتها والساعات والمعدن
 والبخور المخصوصة الى غير ذلك وان له من الاعمال عطف
 قلب ملك او وزير واستخراج دفين من دفائن الملوك
 واصلاح صنعة او مزرعة وعقد لسان وحل سم الى غير
 ذلك وان رجل بمنزلة المقاتل وقائد الجيش وان له يوما
 مخصوصا ورجلين مخصوصين وشرقا ومثلثة وملكين
 وحر وفاق بنوعيتها وساعات ومعدنا وبخورا مخصوصات

الى غير

الى غير ذلك وان له من الاعمال جميع ابواب الفرقة والتجريب
 والبغض وعقد الشهوة وعقد النوم وما شبه ذلك وان
 المشتري كالحواجا الكبير وان له يوما ورجلين وشرقا
 ومثلثة وملكين وحر وفاق بنوعيتها كذلك وساعات
 ومعدنا وبخورا مخصوصا الى غير ذلك وان له من الاعمال
 كلما كان متعلقا باصلاح المعاش وانتظامها او بالترتيب
 والتجمل في اعين الناس او حل سحر او عقد لسان شرير
 الى غير ذلك وان المريح كالوالي الموكل بالقتل والتخريب
 والافساد وغير ذلك وان له يوما ورجلين الى اخر ما
 تقدم ومن الاعمال كلما كان من التسليط والتفريق
 بين المتحابين وايقاع العداوة والبغضة بينهما والتخريب
 للبلاد او التمهيط والنهيج والهلاك وما شبه ذلك
 وان الزهرة كزوجة الملك وان لها يوما ورجلين الى اخر ما
 تقدم ومن الاعمال كل ما كان من العطف والنهيج والمهو
 والفرح والنكاح وما شبه ذلك وان عطار دكانات
 الملك وان له يوما مخصوصا ورجلين وشرقا ومثلثة
 الى اخر الامور السابقة ومن الاعمال كل ما كان من استخراج
 الدفين او عطف قلب رجل عالم عليك او يقاع مرض
 نفسا او عقد لسان او تخصيل منصب او وظيفة متعلقة

بأهل الأقالام وما أشبه ذلك ولا يخفى عليك أن هذا
 الأمر الثاني كالشرح والإيضاح للأمر الأول ثالثا وهو
 كالنتيجة للسابقين وذلك أن الإنسان إذا عرف أن
 الوفاق الفلاني منسوب إلى كوكب كذا وعلم أن كوكب كذا
 له من الأيام والبروج والساعات والنجوم والأعمال إلى
 غير ذلك كذا وكذا اهتدى بذلك إلى معرفة خواص
 الوفاق ومعرفة كيفية استعماله وذلك لأنه إذا علم أن
 المسدس للشمس مثلا وأن لها من الأيام يوم الأحد
 ومن البيوت برج الأسد والشرف درجة يطر من الحمل
 ومن المعدن الذهب ومن النجوم النور والكافور والمسك
 والعنبر ومن الأعمال القمر والغلبة إلى غير ذلك من الأمور
 السابقة علم أن المسدس يصلح للقمر والغلبة والهبة
 بشرط أن يكتب في معدن الشمس أو نائبه وفي ساعاتها
 من يومها أو من غيره وهي في شرفها وبينهما مع توفر حظوظها
 المستلزم لعدم نحوستها مع تنجيس العمل بجورها معلقا
 بحيث يتلون بلونها إلى غير ذلك فإنه يحصل المرام
 ويتم المقصود وعلى هذا ففس بقية الأوفاق والدراري
 فإذا اهتديت إلى فهم ما ذكرته لك ووفقت إلى
 استنباط ذلك الجزئيات من كلياتها المذكورة فقد حق

لك أن تتصرف بالأوفاق وصرت إذا من الحذاق وبعيد
 ذلك أن يحصل ذلك لغير من شافه واخذ العلم عن
 أهله ورجاله ومن أراد أن يخطى بجانب كبير من تلك
 الأسرار ويفتح له أبواب ما استغلق من هاتيك الأسرار
 فعليه بكتابنا بمجدة الأوفاق في علم الحروف والأوفاق
 وإذا أراد الارتقاء عن ذلك فعليه بتحقيق ما ذكرنا
 في مقدمة كتابنا الدر المنطوم وخلاصة السر المكتوم
 في علم السحر والطلاسم والنجوم مع المقصد الأول منه
 فإنهما نعم الكتابان في ذلك والمعينان على تحصيل ما
 هنالك ولا أعرف لهما في فهم مثلها في تحرير الشروط
 وتحقيق تفاصيلها فعليك بهما وبانقائهما وإلى ما
 ذكرناه من الأمور الثلاثة أشار الناظم بقوله **بالدراري**
 أي ملاحظة ما لها من الدراري السبعة التي هي زحل
 والمشتري والمريخ والشمس والزهرة وعطارد والقمر
 هذا بالنظر إلى الأعمال والخواص على ما أوالا إليه ثم لما
 كانت الأوفاق المفردة بل الأوفاق مطلقا على قسمين
 أحدهما المفيدة وهي التي يشترط فيها أن يبقى من الوفاق
 بعد اعتبار إسقاط الحلقة وفق ثم الذي تحتها كذلك
 إلى أن يبقى إلا المثلث أو المربع فليس في أيضا مخلقا ومجوا

ومشهوراً ومطوقاً كما يسمى مقيداً وثانيهما المطلقة وتسمى
المجردة وهي بخلافها وكانت المقيدة المفردة غير المثلث مع
كثرتهما وعدم تناهيها كليهما تدور على المثلث اذ هو مركزها
وقطبها بدأ به فقال **وضع المثلث عدداً** اي غير مكسراً ولا
ولاًى **وطبعاً** اي مبدئياً وواحد ويقابله العددي وهو
المعرب بالاعداد المخترعة وهو متفرع على الطبيعي وسياتي
الكلام عليه بعد الفراغ من الطبيعي ثم للقوم ههنا لفظاً
اصطلاحياً بكثر دورها في كلامهم فلا بد من معرفتها
قبل الشروع في الاوافق العددية وهما الملبين والقطر
فاما القطر فهو عبارة عن ملتي الخطين المعبر عنه عند
بعضهم بالزاوية وهو على اربعة اقسام واصطلاحاً على
ان يسمى الاعلى من جهة اليمين بالاول والاعلى من جهة
اليسار بالثاني والاسفل من جهة اليمين بالثالث والاسفل
من جهة اليسار بالاربع ثم الاول والرابع متقابلان كما
ان الثاني والثالث متقابلان واما الملبين فهو عبارة
عما بين القطرين وهو على اربعة اقسام ايضاً اعلى وهو
ما بين القطر الاول والثاني ويقابله الاسفل وهو ما بين
القطر الثالث والرابع واما بين القطر الاول
والثالث ويقابله الایسر وهو ما بين القطر الثاني والرابع

وذا

فاذا عرفت ذلك سهل عليك فهم كلام الناظم في هذه
الاوافق العددية اذ كلامه فيها كله يدور على هاتين
اللفظتين كما اشار الى ذلك بقوله **وضع** **واحد** **في بيت** **وسط ملين** **يمينا** **اذا شكل المثلث تقبلاً**
فقطره **واحد** **اجواب** **اذا مقدما** **عليه** **لضرورة** **الوزن** **ولذلك** **قرنه** **بالقاء** **والنقد** **يراد** **اذا اردت** **تغيير**
شكل المثلث **واقبلت** **على** **تخصيله** **فضع** **واحد** **الى** **اخره** **والمراد** **ان** **ابتداء** **تغييره** **يكون** **بوضع** **الواحد** **في** **البيت**
الوسط **من** **الملين** **الايمن** **ثم** **وضع** **الاثني** **في** **القطر** **الرابع** **وهو** **الذي** **اراد** **بقوله** **وباء** **لقطر** **الذال** **اللام** **بمعنى** **في** **اي** **ضع** **الاثني** **في** **القطر** **الرابع** **وضع** **جما** **وضع** **ذال** **اي** **اربعة** **بعد** **الجيم** **على** **الاول** **اي** **من** **غير** **فاصل**
لكن **من** **الجهة** **اليسرى** **وهو** **القطر** **الثاني** **لا** **متناع** **وضعها** **من** **الجهة** **اليمنى** **لما** **يلزم** **على** **ذلك** **من** **النسداد** **البيئتين** **المتقابلتين** **وهو** **ممتنع** **لا** **استلزامه** **اختلال** **الوقف** **اذ** **من** **المقرر** **عندهم** **انه** **لا** **بدان** **يكون** **كل** **بيتين** **متقابلتين** **مشمولين** **على** **عدل** **الوقف** **وهذا** **انما** **يتأتى** **انتهاء** **لا** **ابتداء** **وضع** **ها** **اي** **خمس** **لا** **وسط البيوت** **اي** **في** **وسط** **البيوت** **كلها**

وهو المركز الى هذا انتهى التعمير الاول من الثلاثي وأما
 التعمير الثاني فلك فيه ثلاثة طرق احدها ان تنقص
 واحدا من عدد عدل المثلث الذي هو عشرة كما سيأتي
 بيانه في كلام الناظم بعد الفراغ من الاوراق العددية
 فتبقى تسعة فتقابل بها الواحد الذي هو الاول في التعمير
 بان تضعها في البيت المحاذي لبيت الواحد وهو ثالث
 السطر الثاني عرضا ثم تنقص من التسعة واحدا فتبقى
 ثمانية فتقابل بها الاثنين بان تضعها في البيت المحاذي
 لها وهو القطر الاول ثم تنقص من الثمانية واحدا فيبقى
 سبعة فتقابل بها الثلاثة بان تضعها في البيت المحاذي
 للثلاثة وهو ثاني السطر الثالث عرضا ثم تنقص من
 السبعة واحدا فيبقى ستة فتقابل بها الاربعة بان تضعها
 في البيت المحاذي للاربعة وهو القطر الثالث وبها تم
 التعمير فلهذا صورته

٤	٣	١
٩	٥	١
٢	٧	٦

وقد اشتملت هذه الطريقة على
 امرين احدهما نقص الواحد من
 العدل وثانيها المقابلة وقد علمت
 مما قدرناه سابقا في المقابلات ان القطر الاول يقابله الرابع
 ولهذا جعلنا مقابلة الاثنين الموضوع في القطر الرابع

التمثيل
 بجملة

الثمانية هي التي في القطر الاول وان القطر الثاني يقابله
 الثالث كما في مقابلة الستة للاربعة وان الملبن الايمن
 يقابله الملبن الايسر كما في مقابلة السبعة للثلاثة وعلى
 هذه الطريقة التي قدرناها درج الناظم والى الامر الاول
 الذي هو نقصان الواحد من العدل اشار بقوله **وطففت**
 اي انقصت واحدا **على** اي من **عدد عدل** اي عدل المثلث
 الذي هو عشرة فتبقى تسعة **عادلا** اي بها اي التسعة
 المذكورة بان تجعلها في البيت المحاذي للواحد ليحصل
 التعادل مع الواحد بها لانخبار قلة الواحد بكثرة التسعة
 لما نقرر عندهم انه لا بد في كل وفق طبيعي من اشتغال كل
 بيتين متحاذين منه على عدد عدله وقد علمت ان عدل
 المثلث عشرة ولا شك ان التسعة اذا ضمت مع الواحد
 صار المجموع عشرة فاجز هذا القانون في جميع البيوت
 المقابلة لتظهر لك المناسبة في وجه التسمية قوله
ومقابلا عطف تفسير فهو تنعيم ثم اشار الى الامر الثاني
 من الامرين المذكورين وهو المقابلة بقوله **تقابلهما**
 اي البيوت الخالية بالتسعة وما بعدها اما **القطران**
 فانك تقابل **اولا** اي اولهما **بدها** اي برابعها و
 تقابل **بآ** اي ثانيها **بجيم** اي بثالثها واللام بمعنى الباء

واما الملا بين فاء نك تقابل ملين اليمين باليسر والاعلى
بالاسفل والى ذلك اشار بقوله **ثم يمين** اى تقابل يمين
بشمال اى باليسر و **ثم** ليست على بابها اذ ليس بين
مقابلة الاقطار والملا بين ترتب فضلا عن التراخي
كما عرفت بل الواقع تقديم بعض الملا بين على الاقطار
وعلى يسفلى اى وتقابل الملين الاعلى بالاسفل **ثم**
استشعر الناظم رحمه الله تعالى سؤالا وهو هل نقصنا
الواحد من العدل ومقابلة الباقي على الاسلوب المذكور
خاص بالمثلث اى شامل له ولغيره بحيث يقاس عليه
غيره فاق بما يدل على الجواب وهو قوله **قسه** اى
المذكور من اسقاط الواحد من العدل والمقابلة للباقي
على الاسلوب السابق **ان كنت حاذقا** اى هذا امر غير
مخصوص بالمثلث بل شامل له ولغيره ولا يخفى وجه
قياس غيره عليه عند من هو حاذق كما سنبينه ان
شاء الله تعالى عند التكلم على كل وفق من الاوافق
الطبيعية افرادا كانت او ازا واجا وثاني طرق التعبير
انك متى وصلت الى الخمسة وقد بقي من البيوت الحالية
اربعة تنظر الى اى بيت من البيوت الحالية من غير
تعين ما يجاذى ذلك البيت او الملين المقابل والقطر

المقابل

المقابل وتنظروا في ذلك البيت المعمر من العدد فاذا عرفت
فانظروا ماذا يتمه للعشرة التى هى العدل فاذا عرفت ذلك
المستم فضعه في ذلك البيت الخالي وهكذا تفعل حتى نملا
البيوت كلها فتجنى صورة الوفق على الهيئة السابقة اذ لا
خلاف الا في الوسائل والمقصود واحد مثلا اذا اخطت
ثاني الثالث الذي في الملين الاسفل مع ثاني الاول الذي
في الملين الاعلى المجاذى له تجد الثلاثة نقصت عن العشرة
بسبعة فتضع السبعة في ثاني الثالث وكذا اذا اخطت
القطر الثالث مع القطر الثاني تجد المستم ستة فتجعلها
فيه وعلى هذا فقس وثالثها ان تستمر في المشي على
ترتيب الاعداد ملنزا الترتيب في المقابلة كما في الطريقة
الاولى الا ان الطريقة الاولى المقابلة فيها ابتدئت من
الواحد فانهت الى اكبر الاعداد مع التناقص في العدد
المقابل به وههنا بالعكس لانك تبدى بمقابلة
الاكبر فالاكبر الى ان تنهى الى مقابلة الاصغر مثلا في
هذا الوفق المثلث متى وصلت الى الخمسة تستمر على
الزيادة مقابلا لما بعد الخمسة وهو الستة بالاربعة
التي هى اكبر الاعداد المقابلة **ثم** بما بعد الستة الذي
هو السبعة بالثلاثة التي هى تلوا الاربعة في الكبر وهكذا

مترقياً من جهة العدد الأصلي المفتوح به تغير الوفق
ومتدلياً من جهة العدد المقابل به حتى تنتهي إلى مقابلة
التسعة التي هي أكبر الأعداد بالواحد الذي هو أصغرهما
وهذا طاهر بالتأمل في الشكل المتقدم فهذه الطريقة
الثالثة هي التي يجب أن يعتنى بها الإنسان ويتقنها لأنها
التي تنفعه في إدخال الأعداد الاختراعية في المثلث
وفي الأوافق الفردية المطوقة الآتية بخلاف الطريقتين
السابقتين فإنهما لا يرتكبهما الإنسان إلا إذا كان مراده من
تحصيل الوفق الطبيعي لأجل تعليم أو كتابة لأجل خاصية
مخصوصة وأما لو أراد تغيير مثلث في وسط محس أو مسبع
أو غيرها من الأوافق الأفرادية المطوقة المتوقف تغييرها
على المثلث أو أراد إدخال الاسم أو الآية أو غيرها فيه فإنه
لا يصح مشيه فيه بالطريقتين السابقتين وإنما يتم بهذه
الطريقة الثالثة فقط فافهم ذلك ثم لما كانت الأقلام
المستعملة في هذا الفن متعددة والناظم إنما ذكر التعبير
ولم يبين العلم المعرب نشأ بسبب سؤال حاصله التعبير
المذكور بأي قلم يكون أبا للهندي أم بالطبيعي أم بالغباء
أم بتغير ذلك فاستأثر إلى ما يفيد الجواب بقوله **وقلام**
هند فضلت أي على غيرها من الأقلام ومن هذا قول بعضهم

أن السرفى الأوافق مودوع في القلم الهندي وذلك لأنهم
اختلفوا في منشأ السرفى التأثيرات الوافية على ثمانية
أقوال مذكورة في محلها هذا من جملتها قوله **ثم أولاً** أي
جعل القلم هندي أولاً من غيره لاختصاره وسهولته
فهو تنمى ثم هذا الوفق الطبيعي الذي فرغ من بيان وإن
كان مقصود الذاتية وذات خواص عديدة ومنافع كثيرة كما
نقحنا خلاصتها في التحفة الرابعة من خامسة كتابنا بهجة
الأفاق إلا أن الغالب اتخذه وسيلة العدد المحسوب بالإعداد
المختصرة من أسماء أو آيات أو غيرها المناسبة للأغراض
المطلوبة إذ بيانه موقوف على معرفة الطبيعي ولذلك
اتبع به فقال **ووضعت اسماء فيه** أي في المثلث
الطبيعي والاسم ليس بشرط إذا لاسمان أو الاسماء بل الآية
والآيات بل الأعداد مطلقاً كذلك إنما يكون بمراعاة
ثلاثة أمور أحدها طرح المخصوص من العدد الذي
أريد إدخاله في الوفق إلا أن الناس مختلفون في قدر
المطروح على طريقتين أحدهما طريقة الناظم وهي مطروحة
في جميع الأوافق من المثلث إلى ما لا نهاية له وذلك
أنه يطرح من كل وفق وفقه ووفق الوفق عبارة عن
عدد ضلعه الطبيعي كالحمسة عشر في المثلث والأربعة

والثلاثين في المربع والخمسة والستين في الخمس الى غير ذلك والقاعدة المطردة في تحصيله لكل وفق ان تضرب عدد عدله الذي هو عبارة عن جملة عدة بيوت مع زيادة واحد في نصف بيوت ضلعه ففي المثلث مثلاً جملة بيوت تسعة واذا اردت عليها واحدا صارت عشرة فهي عدله فاذا ضربتها في واحد ونصف الذي هو نصف بيوت ضلعه خرج لك خمسة عشر في وفق المثلث ومتى اردت ادخال عدد في المثلث كعدد اسم الجلالة الذي هو **٦٦** فلا بد لك على مذهب الناظم من طرح خمسة عشر منها فيبقى احد وخمسون وعلى هذا فقس غير المثلث الثانية طريقة غير الناظم وهي ايضا مطردة في جميع الاوافق من المثلث الى ما لا نهاية له وذلك بان يطرح من كل وفق عدد وفقه المعروف في الطريقة الاولى الا عدد بيوت ضلع ذلك الوفق كالثلاثة في المثلث والاربعة في المربع والخمسة في الخمس الى غير ذلك مثلاً تطرح في المثلث اثني عشر لانها هي الباقية بعد طرح الثلاثة التي هي عدد بيوت ضلعه من وفقه الذي هو خمسة عشر وفي المربع ثلاثين لانها الباقية بعد طرح الاربعة التي هي عدد بيوت ضلعه من عدد وفقه الذي هو اربعة

والثلاثون

والثلاثون وفي الخمس ستين لانها هي الباقية ايضا بعد طرح الخمسة التي هي عدد بيوت ضلعه من عدد وفقه هو الذي هو خمسة وستون وعلى هذا فقس والقاعدة المطردة في تحصيله ان تاخذ عدة بيوت الوفق الا واحدا وتضربها في نصف بيوت ضلعه فما خرج فهو الطرح المطلوب ففي المثلث مثلاً تاخذ ثمانية لان عدد بيوت تسعة واذا طرحت منها واحدا بقي ثمانية تضربها في واحد ونصف الذي هو نصف بيوت ضلعه فيكون الخارج اثني عشر وهي الطرح المطلوب وعلى هذا فقس وثانيها فسمها باقى بعد احد الطرحين المذكورين على عدد بيوت ذلك الوفق ففي المثال في الجلالة ان مشيت على مذهب الناظم واسقطت خمسة عشر من ستة وستين وبقي احد وخمسون نقسمها على الثلاثة التي هي عدد بيوت ضلع المثلث فيخرج لك سبعة عشر وان مشيت على مذهب غيره وطرحت اثني عشر وبقي اربعة وخمسون اذا قسمتها على الثلاثة خرج لك ثمانية عشر وعلى هذا فقس غيره وثالثها ان تاخذ خارج القسمة وتدخل به في محل الواحد من الطبيعي سالكا على الطريقة المعهودة فيه بزيادة واحد واحد حتى ينتهي لا عظم الاعداد فيه فينتهي فيه علامات

فيطلع في كل ضلع من اضلاع طوليا او عرضيا وفي كل قطر
من قطريه عدد الايام الاسم المراد من غير زيادة ولا نقصان
الا انك اذا مشيت على طريقة الناطم في الطرح يجب عليك
ان تضيف الى خارج القسمة واحدا ابدا وفي مذهب غيره
لا يحتاج الى ذلك ففي المثال المفروض متى مشيت على
مذهب الناطم وخرج لك سبعة عشر تضيف اليها واحدا
لتصير ثمانية عشر ثم تدخل بها في محل الواحد في الطبيعي
بخلاف ما اذا مشيت على طريقة غيره فان الخارج من اول
الامر يكون ثمانية عشر فلا يحتاج الى زيادة شيء عليها
ومن هذا العرف ان سلوك طريقة غير الناطم اقل تكلفا
والي اول الامور المذكورة اشار الناطم بقوله **في نقص**
وفقه لما علمت ان مذهبه في الاستقاط هو استقاط الوفق
ووفق الثلث خمسة عشر كما علمت والى ثانيا اشار
بقوله **وتثليثك الباقي** اي قسمتك اياه على الثلاثة
التي هي عدد بيوت ضلع المثلث والى ثالثا اشار بقوله
كشيك ولا اي نمشي بالثلث الذي هو خارج القسمة
بعد اضافة واحد اليه وحذف اضافة الواحد اما الضيق
النظم او الاحالة الى الفطن العارف بالفرن كما هو دأبه
في اكثر المباحث وهذه صورته

٢١	٢٠	٢٥
٢٦	٢٢	١١
١٩	٢٤	٢٣

ثم استشعر الناطم سؤالا فاشيا
عماد ذكره من الامور الثلاثة
وتقريره حل وضع الاسم في كل
وفق من الاوافق يتوقف على
هذه الامور الثلاثة المذكورة للمثلث او هي خاصة
بالمثلث فقط فاشار الى ما يفيد الجواب بقوله **كذلك**
تسعى اي تفعل من نقص الوفق وقسمة الباقي على بيوت
ضلع ذلك الوفق واخذ خارج القسمة والدخول به في
محل الواحد والمشي الى منتهى الامداد بزيادة واحد واحد
في كل **وفق** ردت سواء كان مثلثا او غيره مستمر ذلك
الى العشر المعبر عنه **بفلك الابراج** بل والى وفق المائة
بل الى ما يمكن وضعه في الاوافق مما لا يتناهى وسننبه
على هذه الامور الثلاثة وتيقيد بياها عند التكلم
على كل وفق في باب الخاص به ان شاء الله تعالى وانما
سمى العشر فلك الابراج لصلاحيته لكل برج من
البروج الاثنى عشر بخلاف غيره فانه مفيد ببرج او برجي
ذرية كما سبق ذلك مفصلا او اسفل الباب وهذا كله
اذا صحه القسمة ولم ينكر شيئا فاما ان حصل كسر
في القسمة فانه لا بد من اعتبار امراض رائد اعلى الامور

الثلاثة السابقة وهو انك تأخذ المثلث الصحيح وتضيف
اليه واحدا ان مشيت على طريقة الناطم وتدخل به من
محل الواحد كما سبق بزيادة واحد واحد حتى اذا وصلت
الى بيت السبعة تصنيف الكسر الى ما يستحقه البيت
وتضع المجموع فيه ثم تبني على المجموع الى اخر الوفاق بزيادة
واحد واحد فيحصل المطلوب مطلقا سواء كان الكسر
واحدا واثنين الا ان يخل احد فطره بمقدار الكسر الزيد
فينقص بقدر الكسر وهذا مثال ما اذا كان الكسر اثنين
والعدد المفروض ادخاله فيه ثمانية وستون ومن
ذلك يعلم ما اذا كان الكسر واحدا ولهذا اشترط بعضهم
كما عرفت في اول الكتاب في العدد المدخول به في المثلث
ان يكون ذا ثلث صحيح ولم يشترط ذلك الآخرون وقد
عرفت مبنى الخلاف بين الفريقين مما قررناه هناك
وهذه صورته

٢٧	٢٠	٢١
١٨	٢٢	٢٨
٢٣	٢٦	١٩

ولما فرغ من المثلث الذي هو
اول الافراد ومادتها اشار الى
ثانيها وهو الخمس بنوعيه فقال
وضع الخمس اي هذا مجتبه **مجوف** اي مقيد او مشنبر
ومطوقا وهي كلها الفاظ مترادفة معناها واحد وهو

الذي

الذي اذا اسقطت منه ضلعاً من كل جانب اعني دورا كاملا
بقي الباقي مثلثا صحيح الاضلاع والافطار **ومجرد** ويسمى
ايضا مطلقا وهو ما لا يكون كذلك ثم الاول منها وهو
المجوف له تعبيران اشار الى اولها بقوله
مخسها ضلع واحد بيت وسطها

يمينا يليه الباء شيها **الاول**
اي حال كون سيرك شيها بسيرك في الاول الذي هو
المثلث من جهة ان الابداء بوسط المين الايمن ثم الانتقال
منه الى القطر الرابع ولم يرد التشبيه من كل وجه اذ
الانتقالات هنا ثنتان **وضع جيم** اي ثلاثة **لفطر**
الد اي في القطر الرابع **وضع الدال** جنبها اي من جهة
اليمين **وضع حاء** اي خمسة **لوسط بالمين** في علاء
اي في وسط المين الاعلى **وضع تحت قطر الباء** اي الثاني
واوا اي ستة **وضع زائما** اي سبعة **فويق** اي فوق
السته يعني في القطر الثاني **وضع حاء** اي ثمانية **تلوا**
فطرك **اولا** اي جنب القطر الاول من الجهة اليسرى يمين
الخمس وبذلك يتم التعبير الاول وهذه صورته
كما ترى في الصفحة
الآتية

والى التعبير الثانى اشار
بقوله **بقي وسطها شكل**
المثلث اى اذا فعلت ما
ذكرناه بقي وسط الشكل
المخمس شكل المثلث كما هو
مشاهد **فعله** اى فعل

٧		٥	٨	
٦				
				١
				٢
٣	٤			

المثلث وطريقه **مضى** عنك فى الباب السابق فلا يشك
عليك وجه السير فيه **فانقص عدد** **مقابلا** الا
انك لا تبدى بتغييره بالواحد كما فعلت هناك بل
نبالى ما وقفت عليه من الاعداد وهو التسعة كما اشار
الى ذلك بقوله **ولكن تبادى بالعدد** اى بالعدد الذى
وقفت عليه **كتسعة لهذا** المثلث **فقس** اى على المثلث
او على المخمس غيره من الاوافق الاتية **واعقل لما كنت**
قائلا لتعرف وجه القياس ثم بعد فراغك من تغيير
المثلث تكمل الوفق بوجه من الوجوه السابقة **فالمثلث**
الا ان المصنف من دابة المشى على الاول منها ولذلك
قال **انفا** فانقص عدد عدل اى انقص واحدا من عدد
عدل المخمس الذى هو ستة وعشرون مقابلا اى بتلك
الخمس والعشرين الواحد ثم تنقص منها واحدا فيبقى

اربعة وعشرون فتقابل بها الاثنين وهكذا الى ان
تقابل الثانية عشر بالثانية فتعبر بذلك التعبير
للفوق وهذه صورته

٧	٢٢	٥	٨	٢٣
٦	١٤	١١	١٦	٢٠
٤٥	١٧	١٣	٩	١
٢٤	١٠	١٥	١٢	٢
٣	٤	٢١	١٨	١٩

ومما قدرناه تعلم ان فى كلام
الناظم تقديم وتأخير
ثم لما فرغ من الكلام على
تغيير الوفق المجوف اشار
الى قاعدة المجرد بقوله

مجردة اى المخمس اى فان اردت تغيير مجرده **محضا** **بغير**
مثلث تفسير لقوله محضا اى الخالص من وجود المثلث
فى وسطه فان اردت تغيير ذلك فطريقته ان **تسير**
بفرس متسفلا متشملا **ثم نفس** اى بعد خمسة افراس
حال كون النفس فوقيا وقوله **شملا** مؤخر عن محله
اللايق به اذ محله بعد قوله بفرس كما قررناه اى تسير
بفرس حال كونك متشملا اى متياسرا بعد التسفل
ثم نبه على قاعدة مطردة فى جميع الاوافق حتى الحرفية
بقوله

وان فى الابيات فى العد فاقدرن
مقابلهما يمينا وفوقا واسفلا

منطبقا عليها يعنى اذا فقدت بيتا من اليمين فارجع الى
مقابله في اليسر وبالعكس وان فقدت من الاعلى
فارجع الى اسفل وبالعكس لانك تقدر المقابل منطبقا
على البيت المنتقل منه على صورة الانبوبة فيسهل لك
حينئذ وجه السير وما قرناه لعرف ان في هذا الخمس
احدى وعشرين فرسا واربعة انفس والابتداء من
القطر الاول وهذه صورته

١٨	١٠	٢٢	١٤	١
١٢	٤	١٦	٨	٢٥
٦	٢٣	١٥	٢	١٩
٥	١٧	٩	٢١	١٣
٢٤	١١	٣	٢٠	٧

ولما فرغ من بيان طريق
السير في الخمس بنوعيه
الطبيين اشار الى كيفية
وضع الاسم فيها فقال
وضع الاسم او الاسمين او
الاية او الايات او غيرهما لما
عرفت ان ذكر الاسم ليس بقيد وانما هو جرى على الغالب
فيها اي في الخمسين السابقين **عدد** اي لانكسيرا ولا
ولاء لتقدمهما في محلها اعلم ان هذين الخمسين لها احكام يشتركان
فيها واحكام يفرقان فيها فيكون لكل منهما احكام تخصه
دون الاخر اما الاحكام التي يشتركان فيها فتلاثة احدها الطرح
واليه اشار الناظم بقوله **خمسة** اي الاوافق بنوعيه

السابقين

السابقين **خمسة** وستون **طففت** من العدد المطلوب
ادخاله فيها يريد انه لا بد في كل عدد تريد ادخاله في احد
المخمين من طرح خمس وستين او لا ومن هذا تعرف انه
لا بد من كون العدد المدخول به فيما زاد على خمس
وستين بقدر ما يمكن قسمته على الخمسة ثم لا يخفى عليك
ما تقرر سابقا ان طرح خمس وستين ليس امرا متعينا لما
عرفت ان في مذهب غير الناظم طرح ستين فقط
وثانيها قسمة ما بقى احد الطرفين على خمسة عدد بيوت
ضلع الخمس واليه اشار بقوله **وتقسم** اي الباقي بعد
الطرح المذكور **انما ساكنا قلت** **اولا** اي عند قوله
كذلك تسعى كل وفق اردته البيت وثالثها لم يذكره الناظم
وهو ان تاخذ خارج القسمة واحد او مضافا الى واحد
حسب ما اردت كبه من احد الطرفين وتدخل به من محل
الواحد من الطبيعي من احد الوفقتين الطبيعيين ما شيا
على زيادة واحد واحد حتى تنتهي الى اكبر الاعداد الذي
هو اخر الوفق فيتم بذلك عملك مثلا اذا اردنا ادخال
اسمه تعالى العليم في احد الخمسين المذكورين فاننا نأخذ
عدده بالجمل الكبير بعد اسقاط الة التعريف فنجد
مائة وخمسين لان العين بسبعين واللام بثلاثين والياء

بعشرة والميم بأربعين والمجموع ما ذكرناه ثم نطرح منه
ستين فيبقى تسعون فنقسمها على خمسة فيخرج لنا
ثمانية عشر ونطرح خمسا وستين على مذهب الناطم
فيبقى خمس وثمانون فنقسمها على الخمسة فيخرج لنا
سبعة عشر ثم نأخذ الثمانية عشر وحدها على الأول
والسبعة عشر بعد اضافة واحد اليها لتعدي ثمانية
عشر وعلى كل حال ندخل بالثمانية عشر من محل الواحد
من اى الوفقيين اردنا ونمشي بها على ترتيب اعداد الطبيعي
مع زيادة واحد حتى تنتهي الى الخامس والعشرين فيتم
بذلك العمل وان اشكل عليك شئ ما ذكرنا فعليك
بتنزيل المقال على المثال وهذه صورتها مبتدأ
بالمجوف مجوف عليم مجرد عليم

٤٠	٤٥	٤٢	٤٩	٤٤
٣٧	٣٣	٢٨	٢٩	٤٣
١٨	٣٦	٣٠	٤٤	٤٤
١٩	٣١	٣٤	٢٧	٤١
٣٦	٣٥	٣٨	٤١	٤٠

١٨	٣١	٣٩	٤٧	٣٥
٤٤	٤٥	٣٣	٢١	٢٩
٣٦	١٩	٣٢	٤٠	٢٣
٣٠	٣٨	٢٦	٣٤	٢٢
٢٤	٣٧	٢٠	٢٨	٤١

فهذه جملة الاحكام التي يشتركان فيها واما الاحكام

التي

التي

التي يفترقان فيها في احكام الجبر عند حصول الكسر
وذلك لان العدد المدخول به في احدهما متى انقسم من غير
كسر فان الحكم يكون كما تقدم واما ان حصل في القسمة
كسر فان الحكم لا يكون كذلك بل يكون لكل واحد منهما
احكام تخصه فاما المجرى فتى حصل فيه كسر اربعة فاما
دونها اذ لا يتعداها كسره فلك في جبره طريقان احدهما
طريق التفصيل وهي ان تنظر الى الكسر الحاصل وتفصل
فيه فان كان اربعة تطرح ثلاثة من الكسر وتضع واحدا
في النفس الاول مضموما الى ما يستحقه ذلك البيت من
العدد الصحيح المدخول به او لا ثم تبني عليه الى اخر الوفق
وان كان الكسر ثلاثة تطرح منه اثنين وتأخذ واحدا
وتضعه في النفس الثاني مضافا الى ما يستحقه ذلك البيت
من عدد الاصل ثم تبني عليه الى اخر الوفق وان كان الكسر
اثنين تطرح واحدا وتبقى واحدا تضعه في النفس الثالث
مضافا الى ما يستحقه ذلك البيت من العدد الاصل ايض
وتبني عليه الى اخر الوفق وان كان الكسر واحدا تضعه
في النفس الاخير مضافا الى ما يستحقه ذلك البيت
من العدد الاصل ويتضح ما ذكرناه بأربعة اوراق
والحكمة في وضع الكسر على هذه الاسلوب في هذه

الطريقة لا تخفى على ذوي البصير وثانيتها طريقة
الاجمال وهي ان تضع الكسر برمته مطلقا اربعة او
غيرها من غير تفصيل في النفس الاخير مضافا الى ما
يستحقه البيت من العدد الاصل ثم تبني عليه الى اخر
الوقف ويتضح ذلك يا ربعة اوافق ايضا والحكمة
في هذه الطريقة طاهرة غير خفية ايضا فتحصل بالجر
باختيار الطريقتين ثمانية اوافق وهذه صورتها
بطريقة التفصيل

مجرد اسمه جامع كسره
ثلاثة
مجرد اسمه رحيم كسره
اربعة

١٠	٢٤	٣٢	٤٠	٤٨	٥٧
٣٥	١٨	٢٦	١٣	٤٤	٥١
٢٩	١١	٣٥	٣٣	١٦	٤٤
٢٣	٣١	١٩	٢٧	١٤	٤٣
١٧	٣٠	١٢	٤١	٥١	٢٣

مجرد اسمه قريب كسره
اثبات
مجرد اسمه مؤمن كسره
واحد
اثبات
وصورته كما ترى في الصفحة الآتية

٥٠	٦٣	٧٤	٥٩	٦٨
٧٥	٥٧	٦٦	٥٣	٦١
٦٩	٥١	٦٤	٧٤	٥٥
٦٤	٧١	٥١	٦٧	٥٤
٥٦	٧٠	٥٤	٦٠	٧٤

١٥	٢٨	٣٧	٤٤	٤٤
٤٠	٤٤	٤٠	١٨	٤٦
٤٤	١٦	٤٩	٣٨	٤٠
٤٧	٤٦	٤٤	٤١	١٩
٤١	٤٤	١٧	٤٥	٤٩

بطريق الاعمال
مجرد اسمه جامع كسره
اربعة
مجرد اسمه رحيم كسره
ثلاثة

١٠	٢٤	٤٥	١٩	٤٧
٤١	١٧	٤٥	١٤	٤١
٢٨	١١	٤٤	٤٦	١٥
٤٤	٤٤	١٨	٤٦	١٤
١٦	٤٩	١٤	٤٠	٤٧

مجرد اسمه قريب كسره
اثبات
مجرد اسمه مؤمن كسره
واحد
اثبات
وصورته كما ترى في الصفحة الآتية

٥٠	٦٤	٧٣	٥٩	٦٧
٧٦	٥٧	٦٥	٥٤	٦١
٦٨	٥١	٦٤	٧٤	٥٥
٦٤	٧٤	٥٨	٦٦	٥٤
٥٦	٦٩	٥٤	٦٠	٧٥

١٥	٢١	٤٧	٤٤	٤٦
٤٠	٢٢	٣٠	١٨	٢٦
٤٤	١٤	٢٩	٣٨	٤٠
٢٧	٣٦	٢٣	٣١	١٩
٤١	٤٤	١٧	٢٥	٣٩

ومن هذه الامثلة ظهر لك ان الفرق بين الطريقتين
انما يظهر فيما اذا كان الكسر غير الواحد واما اذا كانت
واحدة فلا يظهر الفرق بينهما الا باعتبار فقط فلا تغفل
واما المجوف فانه لا يتصور تمثيله على شيء من الطريقتين
السابقتين وانما يكون جبره بطريقة اخرى وهي
طريقة النقط وذلك بان تنقط خمسة بيوت منه بحيث
لا يجمع نقطتان في سطر من الاسطر الطويلة ولا العرضية
ولا في قطر من القطر من لان ذلك يوجب اختلاله وينصو
في ذلك اوجه كثيرة مذكورة في محلها واشهرها طريقة
جادية وهي ان تنقط ثالث الاول واول الثاني ورابع الثالث
وثاني الرابع وخامس الخامس ثم بعد ذلك تاخذ الخمس
الصحيح وتدخل به من محل الواحد من الطبيعي المجوف
وكما وصلت الى بيت منقوط اضفت الكسر برمته الى

ما

ما يستحقه ذلك البيت من العدد فتضع الجميع فيه فاذا
جاوزته طرحت الكسر عن الاعتبار ولا تبني عليه بل على
العدد الاصل حتى ياتيك بيت نقط اخر فتزد الكسر على
ما يستحقه ذلك البيت وتضع الجميع فيه وهكذا الى ان
يتم الوفق ولك وجه اخر اقل تكلفا من هذا وهو ان
تدخل بالخمس الصحيح وتمشي به الى اخر الوفق من غير
ملاحظة الكسر اتم تلتفت الى البيوت المنقوطة
فتضيف الكسر الى ما يستحقه ذلك البيت وتضع من
خارج الجدول محاذياله حتى اذا اكملت التعبير رجعت
الى الاعداد الموضوعه خارجا وتضيف الكسر الى كل
عدد فتضعه في البيت الذي هو محاذي له وهكذا الى
ان تكمله الثانية ان تعمر كل بيت بما يستحقه الا
انك لا تنصرف في النقطة بل تركها بحالها لتكون
علامة على يديها حتى اذا اكملت التعبير رجعت الى
كل عدد موضوع في بيت نقطة تكمله بكسره مصليا
للعدد الموضوع فيه وعلى كل حال يحصل المطلوب
ويتصور توضيح المراد باربعة جداول وهذه صورتها
وهي كما ترى في الصفحة
الآتية

مَجُوف اسماء جامع كسره .: .: مجوف اسماء رجم كسره
.: اربعة .: .: ثلاثة .:

٤٥	٦١	٤٦	٤٦	٦١
٤٤	٥٠	٤٩	٥٤	٦١
٦٤	٥٨	٥١	٤٧	٤٩
٦٤	٤٨	٥٣	٥٥	٤٠
٤٤	٤٤	٥٩	٥٦	٥٧

١٦	٣١	١٨	١٧	٤٤
١٥	٢١	٢١	٤٥	٣٣
٤٤	٣٠	٢٤	١٨	١٠
٤٤	١٩	٢٤	٢٧	١١
١٦	١٣	٣٠	٢٧	٢٨

مَجُوف اسماء قريب كسره .: .: مجوف اسماء مؤمن كسره
.: اثنا .: .: واحد .:

٤١	٤٦	٤٠	٤٤	٣٧
٤٠	٤٦	٤٥	٣١	٣٥
٤٩	٤٤	٤٧	٤٤	١٥
٤٨	٤٤	٤٩	٤٩	١٦
١٨	١٨	٤٥	٤٤	٣٣

٥٦	٧١	٥٦	٥٧	٤٤
٥٥	٦١	٦٠	٦٥	٧١
٧٤	٦٨	٦٤	٥٨	٥٠
٧٤	٥٩	٦٤	٦٥	٥١
٥٤	٥٤	٧٠	٦٧	٦٨

فمحصّل ما ذكر في الوفقين صحّة وجبر اربعة عشر جدولا
اثنا مع الصحّة واثنى عشر مع الجبر ثمانية منها في جبر
مجرد واربعة في المجوف واما قلنا ان المجوف لا يصلح

مستثنى

تمثيّه على طريقة من الطريقتين السابقتين لانهما مبنيان
على وضع الكسر في بيت واحد اما جملة او تفصيلا على
التفصيل السابق والمجوف لا يتصور فيه وجود بيت
واحد يوضع فيه الكسر جملة او تفصيلا فمبني به حتى
يشمل جميع البيوت لعدم ابتداء سيره على الادوار كما
هو شأن المجرد وبما قررناه يظهر لك ان قول الناظم
ولكنه ان كان كسر فردا له اي لبيت خمسة
عشر وهو النفس الاول لا ينطبق على شئ من الوفقين
اما المجوف فلما ذكرنا من عدم تاني وجود بيت واحد
يوضع فيه الكسر ثم مبني به على وجه يخبر به البيوت
للعلة السابقة واما المجرد فلما ذكرنا ان له طريقتين
طريقة التفصيل وطريقة الاجمال فاما طريقة التفصيل
فقد عرفت انها تستدعي اربعة بيوت على سبيل
المبادلة على حسب كليات الكسور كما سبق ولا ينافي
ذلك في بيت واحد فانتهى ارادة هذه الطريقة ايضا
فبقي طريقة الاجمال فان الكسر فيها مطلقا ياتي
وضعه في بيت واحد كما عرفت الا ان ذلك البيت هو
بيت يرا الذي هو النفس الاخير لا بيت يه ولما دأى
بعضهم هذا الذي ذكرناه اعتذر عن الناظم بقوله لعله

اراد ان يقول **ليز** فسبق القلم الى يه الا ان هذا الاعتذار
ولو حصل به تصحيح كلام الناظم من وجه يخل به من
وجه آخر لاقتضائه ارادة خصوص المجرى المنافي للعموم
الترجمة لأنه قال وضع الاسم فيهما ولم يقل في المجرى فيكون
بين اول الكلام واخره منافاة الا انه على كل حال اولى
بان يلجأ اليه لاختلال ارادة ما عداه بالمره لان ارتكاب
اخف الضررين متعين سبحانه من لا يسهوا وقوله **وسير الفرس منه مطولا** يقوى كلام المصالح اذ لا فرس
في المجوف اصلا لا طولا ولا عرضا مع ان هذا الكلام
اللايق ان يذكره في مبحث المجرى عند قوله تسير بفرس
ثم نفس مشملا لانه ذكر الفرس هناك مطلقا مع ان
المراد كونه فرسا طوليا كما تقدم ولما فرغ من الكلام على
المخمس بنوعيه طبيعيا وعدديا انتقل يتكلم على المسبع
المجوف فقال **وضع المسبع** اي مجوفا وله تعبيرات
أولى وثانوى فاما الاولى فقد اشار اليه بقوله **وفي**
سبعة اي مسبع **ضع واحدا وسط ملين بمينا ولا** اي
الى ثلاثة ابيات متوالية طولا يكون في الاول منها
الواحد وفي الثاني اثنان وفي الثالث ثلاثة وترك
القطر الثالث خاليا بلا تعبير واليه اشار بقوله **خل**

قطر اي ثالثا **معتلا** اي خاليا عن التعمير **وضع تاليا**
وهو الاربعة **في قطر دال** اي في القطر الرابع **باسفل**
اي حال كون التعمير في الملين الاسفل وتعرفه ثلاثة
بيوت متوالية ايضا لكن عرضا ابتداءا منها من القطر
الرابع المذكور والانتها الى البيت المجاور لوسط الملين
الاسفل كما اشار الى ذلك بقوله **ولا الى جار البيت**
الوسط اي المتوسط **اسفلا** اي من الملين الاسفل
بان تضع الاربعة كما ذكر في القطر الرابع والخمسة فيما
بليته من الملين الاسفل والسنة في البيت المجاور للبيت
الوسط من ذلك الملين **وضع تاليا** اي تالى العدد
الاخير وهو السبعة **في وسط الملين من علا** اي في
وسط الملين الاعلى **وضع تاليا** وهو الثانية **قرب**
الوسط اي وسط الملين **ايبر** اي حال كون ذلك الملين
ايبر من علا اي من جهة الفوق وتستمر منه **الى قطر**
بلا اي الى القطر الثاني بان تضع الثانية المذكورة
في تالى البيت الوسط من الملين الايسر المذكور ثم فوقها
التسعة ثم فوقها العشرة في داخل القطر الثاني
المذكور ثم **تالى** اي تالى العشرة وهو الحادى عشر
وضعت اي ضعه مجاور **وسط الملين من علا** اي بجنب

بيت السبعة المتقدم الذي هو وسط الملين الاعلى لكن
 من جهة يمينه ما شيا **الى قطر اول** او الى القطر الاول **ثم تنشئ**
مواليا اليه اي الى قطر الاول المذكور وكذلك **لانملا**
واتركه عاطلا اي خاليا عن العدد ونملا ما قبله بالاثني
 عشر وانما وجب تركه عاطلا لمحاذاة القطر الرابع المعمر
 اذ لو عمر لاسد لبينان المتقابلان في التعبير الاول وهو
 غير ممكن والى هذا انتهى لتعريف الاول وما التعبير الثاني
 فلم يذكره الناظم اصلا اعتمادا على سبق فهم القطر المحاذق
 اليه وذلك مركب من امرين متعارفين عند من مارس هذا
 الفن ادنى ممارسة احدهما ما تقرران كل وفق مجوف فانه
 لا يتوقف على ما تحته من جنسه ومن هذا يعرف المحاذق
 انه بعد هذا التعبير الاول ينتقل الى الخمس المتضمن
 للمثلث اللذان هما وفقان متقدمان على السبع من جنسه
 من حيث الفردية وتغيرهما قد عرف في محله فاستغنى بذلك
 عن ذكرهما وثانيهما ما تقرران لا بد في الوفاق الطبيعي من المقابلة
 في دوره الاخير وقد عرفت ان للمقابلة ثلاث طرق وانت
 مخير في ان تسلك ايها شئت ولا يخفى عليك ما هو الاولى
 منها وان اشكل عليك شئ ما ذكرنا فعليك بالتأمل في
 هذا الشكل وصورته في الصفحة المقابلة لهذه وهي كما ترى

تمه لم يذكر الناظم
 كيفية تغير السبع
 المجرد ولا المتسبع
 المجرد ونحن نبين
 لك ذلك تكميلا
 للمائدة فاعلم ان
 تغير السبع يكون
 بالفرس بقيديه

١٠	٤٥	٤٤	٧	١١	١٤	٤٦
٩	١٩	٤٤	١١	٣٠	٣٥	٤١
٨	١١	٢٤	٢٣	٢٨	٣٤	٤٤
٤٩	٤٧	٢٩	٢٥	٢١	١٣	١
٤٨	٤٦	٢٢	٢٧	٢٦	١٤	٤
٤٧	١٥	١٦	٤٣	٣٠	٣١	٤
٤	٥	٦	٤٣	٣٩	٣٨	٤٠

السابقين وهما كونه طوليا وكونه شماليا يعني ما عرفت
 من الخمس المجرد الا ان النفس ههنا ستة وهناك اربعة
 وبين كل نفس ونفس ههنا سبعة افراس وهناك خمسة
 ولا خلاف بينهما الا في هذين الامرين فقط كما يظهر لك ذلك
 بالتأمل في هذا الجدول

تنبيه لم يذكر الناظم
 كيفية الجبر في هذا
 الوفاق مع انه ذكر كيفية
 وضع الاسم فيه لذكره فيما
 تقدم كالا ما كليا يصدق
 عليه وعلى غيره عند

٤٠	٤٤	١٤	٤٥	٤٥	١٨	١
٤٢	١٥	٥	٣٧	٢٧	١٠	٤٩
٤٤	١٤	٤٦	٤٩	١٩	٢	٤
١٤	٦	٤٨	٤٨	١١	٤٤	٤٤
٨	٤٧	٤٠	٤٠	٤	٤٤	٤٥
٧	٤٩	٤٤	١٤	٤٤	٤٤	١٧
٤٨	٤١	٤١	٤	٤٦	٤٦	٩

قوله كذلك تسعى كل وفق اردته البيت وانا اقول ان كلا
من كيفيتي ادخال الاسم في السبعين وكيفية الجبر عند
حصول الكسر هنا غير خاف عليك بعد اتقانك ما تقرر
في الخمسين السابقين لان الحكم في السبعين حال عدم
الكسر متحد وذلك بان طرح من الذي تريد ادخاله في
احدهما مائة وخمسة وسبعين على طريقة الناظم او مائة
وثمانية وستين على طريقة غيره ثم تقسم الباقي على سبعة
والخارج تضيف اليه واحدا على الطريق الاول او تاخذ
وحدا على الثانية وتدخل به في محل الواحد من اي الوفير
شئت وانما يختلف الحكم فيما في حالة الجبر لان
في الجرد منها الطريقتين السابقين من التفصيل والاجمال
فان سلكت طريقة التفصيل فصلت في الكسر بين ان
يكون ستة فتضع واحدا بعد اسقاط الخمسة في النفس
الاول مضافا الى ما يستحق البيت او خمسة فتضع واحدا
بعد اسقاط الاربعة في النفس الثانية كذلك الا اذا كان
واحدا فتضعه في النفس الاخيرة ومحتاج في توضيح
ذلك الى ستة جدا اول بعد الجرد الصحيح واما ان سلكت
طريقة الاجمال فانك تضع الكسر برمته في النفس الاخير
ثم تبني عليه الى اخر الجرد وفيها ستة جدا اول اخرى

وقد عرفت ان الفرق بين المذهبين لا يظهر فيما اذا كان
الكسر واحدا الا بالاعتبار واما اذا كان مجوفا فانك تنقط
سبعة بيوت بحيث لا يتجاوز نقطتان منها في ضلع ولا قطر
كما تقدم في الخمس والاحسن ان تنقط بيوت الدور الاول
من الجرد فهي بيوت ا ه ب و ج زد ثم تاخذ السبع الصحيح
وتدخل به في محل الواحد ثم تمشي به وكما وصلت الى بيت
منقوط اضفت الكسر الى ما يستحق ذلك البيت
ووضعت المجموع فيه فاذا جاوزه طرحت الكسر وبنيت
على الاصل حتى ياتيك بيت نقط اخر فتفعل به كذلك
الى ان يتم الوفق الى غير ذلك مما قررناه في الخمس المجوف
فراجعه فتحصل مما ذكرناه ان جملة الاوافق الممكنة فيه
عشرون وفقا اثنان في حال الصحة وثمانية عشر في حال
الجبر اثني عشر منها الجرد والستة الباقية للمجوف وتبزيل
المقال على الاشكال يزول الاشكال .

هذا المجوف الصحيح . وهذا الجرد الصحيح .
رذاف . رذاف .

وهذه صورته كما ترى .

في الصفحة .

الآية .

٥٩	٤٤	٣٢	٦٤	٥٤	٤٧	٢٠	٩	٦٤	٢٤	٢٠	٣١	٦٥
٥١	٤٤	٢٤	٥٦	٤٦	٢٩	٦٨	٤١	٣٨	٥٤	٤٦	٣٩	٦٠
٤٣	٤٤	٦٥	٤٨	٤٨	٢١	٦٠	٤٧	٣٨	٤٣	٤٤	٥٧	٦١
٤٥	٤٥	٥٧	٤٧	٣٠	٦٢	٥٤	٦٨	٥٦	٤٨	٤٤	٤٤	٤٠
٤٧	٦٦	٨٩	٣٩	٤٤	٦١	٤٤	٦٧	٥٥	٤١	٤٦	٤٥	٤١
٤٦	٥٨	٤١	٣١	٦٤	٥٤	٤٦	٦٦	٤٤	٣٥	٥٨	٤٩	٤٤
٦٧	٥٠	٤٠	٤٣	٥٥	٤٥	٤١	٤٣	٤٤	٢٥	٦٢	٥٨	٥٧

الجبر بطريقة التفصيل ::
 مجرد فتاح كسره :: مجرد سبع كسره
 ستة :: خمسة ::

١٥	٦٨	٥٨	٩٠	٨٠	٦٤	٤٥	١	٤١	٤٤	١٤	٤٦	١٩	١٠
٧٧	٦٠	٤٩	٨٤	٧٤	٥٥	٩٤	٤٤	١٦	٥	٤٨	٢٨	١٠	٥٠
٦٩	٥٩	٩١	٧٤	٦٤	٤٦	٨٦	٤٤	١٤	٤٧	٤٠	٢٠	٢٠	٤٤
٦١	٥٠	٨٤	٧٣	٥٦	٨٨	٧٨	٤٤	٦	٤٩	٢٩	١١	٤٤	١٧
٥٤	٩٤	٧٥	٦٥	٤٧	٨٧	٧٠	٢٦	٥٤	٤٠	٢١	٤١	٤٠	٨
٥١	٨٤	٦٧	٥٧	٨٩	٧٩	٦٤	١٨	٤٠	٤٤	١٤	٤٥	٤٥	١٨
٩٤	٧٦	٦٦	٤٨	٨١	٧١	٥٤	٩	٤٧	٢٧	٤	٤٤	٤٤	٤٩

مجرد كريم كسره اربعة :: مجرد ناري كسره ثلاثة

٥٤	٤٧	٢٦	٥٩	٤٩	٤١	١٤	٦	٤٤	١٨	٥١	٤١	٤٦
٤٦	٤٨	١٨	٥١	٤١	٤٤	١٥	٥٥	٤٤	١٠	٤٤	٤٠	٤١
٤٨	٤٧	٦٠	٤٤	٤٤	١٥	٥٥	٤٧	٤٤	٧	٤٤	١٩	٤٩
٤٩	١٩	٥٤	٤٤	٤٤	٥٧	٥٧	٤٩	٤٤	١٦	٤٤	١١	٤١
٤١	٦١	٤٤	٤٤	١٦	٥٦	٤٩	٤٠	٤٨	٨	٤٠	٥٤	١٤
٤٠	٥٤	٤٦	٤٥	٥٨	٤٨	٤٠	٤٤	٤٧	١٧	٥٠	٤٥	١٤
٦٤	٤٥	٤٤	١٧	٥٠	٤٠	٤٠	١٤	٤٦	٩	٤٤	٤٧	٥٤

مجرد قاهر كسره :: مجرد بصير كسره
 اثبات :: واحد ::

٦١	٤٤	٤٤	٦٦	٥٥	٤٠	٤٠	١٩	٤٦	٤٠	٤٠	٤٠	٥٨
٥٤	٤٥	٤٥	٥٨	٤٧	٤٠	٤٠	٦٨	٤٨	٤٥	٤٥	٤٤	٥٠
٤٤	٤٤	٦٧	٤٩	٤٩	٤٠	٤٠	٥٩	٤٧	٤٧	٤٠	٤٠	٤٤
٤٦	٤٦	٥٩	٤٨	٤٠	٦٤	٤٠	٥١	٤٩	٤٦	٤٦	٤٤	٤٤
٤٨	٦٨	٥٠	٤٠	٤٤	٦٤	٤٠	٤٤	٤٨	٤٨	٤٠	٤٠	٤٦
٤٧	٦٠	٤٤	٤٤	٦٥	٥٤	٤٧	٤٠	٥٧	٤٠	٤٠	٤٠	٤٥
٦٩	٥١	٤١	٥٤	٥٧	٤٦	٤٩	٤٧	٤٩	٤٤	٤٤	٤٤	٤٧

الجزء بطريق الأجمال
مجرد فتح كسرة ستة : مجرد سبع كسرة خمسة

٤٥	٦٤	٧٩	٩٥	٥٧	٦٧	٨٤	١	١٨	٤٥	٥٠	١٤	٤٤	٤٥
٩٩	٥٤	٧١	٨١	٤٩	٥٩	٧٦	٥٤	١٠	٤٧	٤٧	٥	١٥	٤٤
٨٥	٤٦	٦٤	٧٤	٩٤	٥٨	٦٨	٤١	٢	١٩	٤٩	٥١	١٤	٤٤
٧٧	٩٤	٥٥	٧٤	٨٤	٥٠	٦٠	٤٤	١١	٤٨	٤٨	٤٨	٦	١٦
٦٩	٨٦	٤٧	٦٤	٧٤	٤٠	٥٢	٤٥	٤	٤٤	٤٠	٤٠	٥٠	١٠
٦١	٧٨	٩٤	٥٦	٦٦	٨٤	٥١	١٧	٤٤	٤٩	١٢	٤٤	٤٩	٧
٥٤	٧٠	٨٠	٤١	٤٦	٤٦	٩١	٩	٤٦	٤٦	٤	٤١	٤١	٥٤

مجرد كريم كسرة اربعة : مجرد باري كسرة ثلاثة

١٤	٤١	٤٦	٦٢	٤٦	٤٦	٤٦	٦	٤٤	٤٠	٥٤	١٨	٤٨	٤٥
٦٦	٤٠	٤٤	٤٠	٥٠	١٨	٤٨	٤٥	١٠	٤٤	٤٠	٤٠	٤٧	٤٧
٥٤	١٥	٤٤	٤٤	٤٤	٤٤	٤٤	٧	٤٤	٤٤	٥٤	١٩	٤٩	٤٩
٤٦	٦٠	٤٤	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠
٤١	٥٥	١٦	٣٣	٤٤	٦٤	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠
٤٠	٤٧	٦٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠
٤٤	٤٩	٤٩	١٧	٤٤	٤٤	٤٤	١٤	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠

مجرد حي فاهر كسرة اثنان : مجرد بصير كسرة واحد

٢٤	٤٩	٥٦	٦٨	٤٤	٤٤	٦١	١٩	٤٦	٥٤	٦٤	٤١	٤١	٥٨
٧٤	٤١	٤١	٤٨	٥٨	٤٦	٤٦	٦٨	٢٨	٤٥	٥٥	٤٤	٤٤	٥٠
٦٢	٤٤	٤٠	٤٠	٥٠	٦٩	٤٥	٥٩	٤٠	٤٧	٤٧	٦٥	٤٢	٤٤
٥٤	٦٦	٤٤	٤٩	٥٩	٥٩	٤٧	٥١	٦٤	٤٩	٤٦	٥٦	٤٤	٤٤
٧٦	٦٤	٤٤	٤٠	٤٠	٥١	٧٠	٤٩	٤٤	٤١	٤٨	٦٦	٤٦	٤٦
٤٨	٥٥	٦٧	٤٤	٤٤	٦٠	٤٨	٤٥	٤٥	٣٠	٤٠	٥٧	٤٠	٤٠
٣٠	٤٧	٥٧	٤٥	٤٤	٤٤	٥٤	٤٧	٤٦	٤٤	٤٤	٤٩	٤٧	٦٧

جزء المجوف بطريق الأجمال
مجوف فتح كسرة ستة : مجوف سبع كسرة خمسة

٩٦	٥٦	٥٥	٥١	٨٨	٨٩	٥٤	٥١	١٤	١١	٧	٤٤	٤٥	١٠
٨٥	٧٩	٦٤	٦٠	٨٤	٦٤	٥٤	٤٠	٤٥	١٧	٤٩	١٩	٩	٩
٨٦	٨٤	٧٤	٦٧	٦٨	٦٤	٥٤	٥٧	٥٧	٤٨	٤٤	١٨	٨	٨
٤٥	٥٧	٦٥	٦٩	٧٤	٨٧	٩٤	١٤	١٤	٤٠	٤٩	٤٤	٤٩	٤٩
٤٦	٥٨	٧٦	٧١	٦٦	٨٠	٩٤	٤	١٤	٣١	٤٧	٤٤	٤٨	٤٨
٤٧	٧٥	٧٤	٧٧	٦٠	٥٩	٩٧	٤	٤٠	٤٤	١٦	١٥	٥٢	٥٢
٨٤	٨٤	٨٤	٩٤	٥٠	٤٩	٤٨	٤٠	٤٩	٤٩	٤٩	٤٠	٤٠	٤٠

مخوف كريم كسره اربعة ، مخوف بارى كسره ثلاثة

١٥	٥١	٤٩	١٢	١٦	١٧	٥٤	٧٤	٥٤	٥٧	٢٠	٢٤	٢٥	٦٤
١٤	٢٤	٤٤	٢٢	٢٥	٤٠	٥٩	٢٢	٢٤	٥١	٢٠	٢٤	٤٨	٥٤
١٣	٢٤	٤٩	٢٨	٢٤	٤٠	٦٠	٢١	٢١	٢٧	٢٦	٢١	٤٩	٥٥
٥٤	٤٥	٢٤	٣٠	٢٦	١٨	١٩	٦٢	٥٤	٤٤	٢٨	٢٤	٢٦	١٤
٥٣	٤١	٤٧	٢٤	٢٤	١٩	٢٠	٦١	٤٩	٢٥	٤٠	٤٤	٢٧	١٥
٥٥	٢٠	٢١	٢٨	٢٥	٢٦	٢١	٦٤	٢٨	٢٩	٢٦	٢٤	٤٤	١٦
٩	١٠	١١	٥١	٤٤	٤٤	٤٥	١٧	١٨	١٩	٦٠	٥٤	٥١	٥٤

مخوف حتى فاهر كسره ، مخوف بصير كسره
اثبات ، واحد ،

٢٨	٦٤	٦٤	٢٥	٢٩	٣٠	٦٥	٢١	٦٦	٦٥	٢٨	٢٤	٢٢	٦٩
٢٧	٣٧	٥٣	٣٥	٣١	٥٤	٥٩	٣٠	٤٠	٥٧	٢١	٤١	٥٦	٦٤
٢٦	٣٦	٤٤	٤١	٤٦	٥١	٦٠	٢٩	٢٩	٤٥	٤٤	٢٩	٥٥	٦٤
٦٧	٥٦	٤٧	٤٣	٣٦	٢١	١٩	٧٠	٦٠	٥٠	٤٦	٤٤	٤٤	٢٢
٦٦	٥٥	٤٥	٤٥	٤٥	٢٢	٢٠	٦٩	٥٧	٤٤	٤٨	٢٩	٥٥	٢٢
٦٦	٣٣	٤٤	٥١	٤٨	٢٩	٢١	٧٠	٤٦	٢٧	٥٤	٥١	٥٤	٢٤
٢٢	٢٤	٢٤	٦٤	٥٧	٥٦	٥٨	٢٥	٢٦	٢٧	٦٦	٦٠	٥٩	٦١

وال

ولما فرغ من الكلام على المسبع الذي يتوقف عليه تغيير
المتسبع اتبعه بذكره فقال **وضع المتسبع** يعني مخوف فاذا
لم يذكر كيفية تغيير شئ من المجدات غير الخمس السابق
غير انه سبق لتغيير المتسبع طريقا اخر يسمى بطريق التلخيص ثم
الاول الذي هو المخوف تغييرا على قياس ما عرفت في المسبع
اولى وثانوى اما الاول فقد اشار اليه بقوله **كذلك**
اي كما مشيت في المسبع والخمس وغيرها من الافراد من البداية
والانتقالات الا انها في المثلث كما عرفت احادية وفي الخمس
ثنائية وفي المسبع ثلاثية وهما رباعية اي على اسلوب
ما مشيت في الاوافق المتقدمة **تمشى** ههنا في المتسبع
صاهيا على حال كونه ماشيا مشبها لما سبق فاذا كانت
على اسلوب ما تقدم مشابها له **فضع واحد** متى اردت
تغيير المتسبع في **وسط** **يمين** بجذف اليا واصله يميني ثانيا
يمين اي في وسط الملين اليمين **مرثلا** اي حال كونك مرتبا
للاعداد في البيوت الطولية مبتدئا بواحد ومنتها **الى**
اربع ثم **ضع** بعد الاربعة **خمس** في **قطر** **ههنا** اي في القطر
الرابع مرتبا للاعداد في البيوت العرضية من الملين الاسفل
ومنتها **الى الحاء** اي الثانية وهي داخلية في المقيا لانك
تضعها في البيت المجاور للوسط من جهة اليسر حالة كون

وضعت **سفلا** اي في الملبين الاسفل كما علمت ثم وضع بعد
 الثمانية **تسع** من **علا** اي في الملبين الاعلى ومن بمعنى في
وسيط اي حال كون بيت التسعة وسط الملبين المذكورين
 وضع بعد التسعة **يا** اي عشرة **قرب** وسط **مياسر** اي الملبين
 الاسير **ولا** اي حال كونك مرتبا للبيوت والاعداد فاما البيوت
 فمن البيت المذكور **لفطر البنا** اي منتهيا الى القطر الثاني
 واما الاعداد فمن العشرة الى ثلاثة عشر فتكون الثلاثة عشر
 موضوعة داخل القطر الثاني المذكور كما افاد ذلك بقوله
فاملاه اي القطر المذكور **عاجلا** اي من غير توان فهو تنميم
 ثم بعد الثلاثة عشر **ضع اليد** اي الاربعة عشر **جنب التسع**
 اي بجانب التسعة السابقة الموضوعة وسط الملبين الاعلى
 حال كون الاربعة عشر المذكورة **يمنى** اي جهة يمى التسعة
 المذكورة ماشيا في الاعداد **على الولا** اي على التوالي في البيوت
 وفي الاعداد فاما البيوت فمن البيت المجاور للتسعة الى
 المجاور للقطر الاول واما الاعداد فمن الاربعة عشر الى ستة
 عشر فاذا فعلت ما ذكرناه من الترتيبين **يكى ست عشر**
قرب اي جنب **قطرك** **اولا** وبذلك يتم التعمير الاول
 فيبقى وسط المسبع الشتمل على الخمس الشتمل على الثلث
 فتدخل في المسبع **اولا** من مدخله المعلوم حتى تكمل تعميره

الاولى ثم تدخل في الخمس من مبدئه المعلوم ايضا حتى
 تفرغ من بيوت تعميره الاولى ثم تنتهي الى الثلث الذي هو
 مركز الكل فتملاه ثم تخرج منه الى تكميل الخمس ثم منه الى
 تكميل المسبع ثم منه الى تكميل المتسع بوجه من اوجه
 المقابلات الثلاث المذكورة في الثلث وبذلك يتم التعمير
 الثانوى ايضا وبتمامه يتم الوفاق برمنه وان اشكل عليك
 شئ مما ذكرناه فعليك بالتأمل في هذا الشكل وهذه
 صورته تاتي في الصفحة المقابلة اي بالنسبة الى
 ما حررت في نسخة المؤلف **تسميات** الاولى لا يخفى
 عليك بعد انقاف ما تقدم وجه السير في المتسع اذا
 اردت تعميره مجردا وذلك بان تمشى بافراش تسعة
 متوالية ثم نفس وهكذا الى اخر الوفاق بشرط ان تكون
 الافراش طولية وشمالية ويلزم من هذا ان تكون
 النفوس ثمانية لان دوراته تسع والتفاوت بين الدور
 والنفوس دائما يكون بواحد واستوضح ما ذكرت لك
 بمراجعة هذا الشكل وهذه صورته تاتي في الصفحة

،، الاتية وهي

،، كما ترى

،، ،،

مجوف

مجرد

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

الثانية لا يخفى عليك ايضا وجه ادخال العدد في المتسعة
المذكورة صحة وجها لا شرا كما في الاحكام الثلاثة
في حال الضمعة وهي الطرح باحد الوجهين او ثلثا
ولسعة وستون على مذهب الناطم او ثلثا وستون
فقط على مذهب غيره وقسمه الباقي بعد احد الطرحين
على تسعة واخذ الخارج على زيادة واحد عليه على مذهب
الناطق او لا على مذهب غيره والدخول به على كالا الوجهين
من محل الواحد اى من الوافقين اردت وانما يختلفان

في حالة الجبر فقط لانه اذا كان مجردا جبرته باحد الطريقتين
السابقين اما تفصيلا بان تجعل الواحد في محل النفس الاول
بعد طرح السبعة حيث كان الكسر ثمانية او جعله في النفس
الثاني بعد طرح الستة حيث كان سبعة الاخر ما تقدم
ذكره غير ان ههنا يتصور فيه ثمانية اوافق واما اجمالا بان
تجعل الكسر برمته في النفس الاخير وينصوريه ثمانية
اوافق اخرى واما اذا كان مجوفا فليس له الا طريقة واحدة
وهي طريقة النقط بان تنقط بيوت الدور الاول من المتسع
المجرد وهي بيوت اوب زج ح د ط ه ثم ا ح د ح د و ما تقر
مرارا لتكف مؤنة التكرار الثالثة لم يذكر الناطم
كيفية تغيير ما زاد على المتسع من المفردات لا مجوفا
ولا مجردا وانت بعد انقائك ما تقدم واعطائه ما
ليستحقه من التامل لم يشكلك عليك تغيير شئ من
المفردات من احد عشر الى الف وواحد باى الطريقتين
اردت من التجويف او التجريد بل الى كل ما هو داخل في حيز
الامكان مما لا نهاية له وذلك لانما استقرينا الاوافق المفرد
المجوفة وجدنا سيرها يدور على خمسة امور مطردة
احدها ان يكون الابتداء من وسط المئين الايمن وينتهى
الى البيت المجاور للقطر الثالث فلا يدخل القطر البتة ثم

تلك البيوت تنفاوة قلة وكثرة بحسب كبر الوفق وصغره
 الا ترى ان المثلث لما لم يكن بين الوسط والقطر المذكور
 البيت لم يكن له لا بيت واحد والمحسب لما كان بين الوسط
 والقطر بيت خروجه له بيتان وفي السبع ثلاثة وفي المنع
 اربعة فيكون في الحادي عشر خمسة وهكذا الى ما لا نهاية
 له وقد عرفت ان المدار انما هو على تغيير البيت الوسط
 وما تحته الى حد القطر والقطر خارج ثابتهما الانتقال بعد
 ذلك الى القطر الرابع وتغييره الى منتهى البيت المجاور
 لوسط الملبين الاسفل والوسط من الملبين غير دخل كما
 تقدم في انقطة لثالث فيلزم مساواة البيوت المعبرة
 ههنا للبيوت المعبرة هناك ثابتهما الانتقال منه الى البيت
 الوسط من الملبين الاعلى ومن شأنه ان يعمروا حده ثم
 تنم بقبينه بعد ذلك رابعها الانتقال من ذلك الوسط
 الى البيت الذي فوق الوسط من الملبين الايسر والوسط
 خارج ثم يعمروا فوقه الى ان ينتهي التغيير الى القطر الثالث
 ويكون داخلا ابدا لا نه محاذي للقطر الثالث الخارج ابدا
 خامسها الانتقال الى تنم تغيير الملبين الاعلى المعروسة
 سابقا فنشرع في التغيير من البيت الموالي له من الجهة اليمنى
 الى ان ينتهي التغيير الى القطر الاول فيكون خارجا ابدا محاذية

للقطر

للقطر الرابع الداخل ابدا ويهذائتم التغيير الاول والتغيير
 الثاني لا يخفى عليك انه مبني على اتقان جميع ما كانت
 تحت ذلك الوفق المفروض من الاوافق الفردية وكل هذه
 الامور ظاهرة في غير المثلث لانه كلما ازداد الوفق كبرا
 ازداد ظهورا وايضا حاشا اذا اردنا تغييرها بمجوفة وما
 اذا اردنا تغييرها بمجرد فان الامر غير مشكل ايضا لاننا
 لما استقرينا المفردات السابقة المجردة وجدنا الابدان فيها
 دائما يكون بالقطر الاول ثم المشي فيها بالفرس طولاً
 متباعدة بقدر عدد بيوت ضلع ذلك الوفق ثم بالنفس
 بعدها وهكذا الى ان تحصل نفوس بعدد بيوت
 ضلع ذلك الوفق الا واحد الا ترى ان نفوس في المحسب
 المجرد اربعة وفي السبع ستة وفي المنع ثمانية وهكذا
 ومتى سلكت هذا الطريق في وفق مجرد جاك صحيحا
 طولاً وعرضاً واطاراً وهو المراد بالوفق ثم لا يخفى
 عليك وجه ادخال العدد في كل وفق عرضته صغيرا
 كان او كبيرا بعد اتقانك ما تقدم ادنى اتقان ثم بعد
 ان فرغنا من بيان الطريق الاول الذي ذكره الناظم
 لتغيير المنع مع ما الحقناه به فلننقل تنم سرح بقية
 كلام الناظم فنقول قد تقدم سابقا في اول الترجمة ان

الناظم ذكر لتعمير المتسع طريقين احدهما ما تقدم والثاني
طريقة التلفيق المشار اليها بقوله **ثلاث ثلاث** اي ثلاث
مضروبة في ثلاث اذا سلكتها **كان فيه** اي حصل في
المذكور وفق **متسع** صحيح الاصلاخ والافطار حال
كون السير في المثلثات المذكورة مبنيا **على وضعها**
السابق ذكره في مجت المثلث من جهة البدء والانتقال
تليق **جزء الجزء على الاول** اي على التوالي وحاصل المراد
من هذا البيت انك تقرأ ولا مثلثا وسع البيوت بحيث
يسع كل بيت منها مثلثا اخر ثم تنحى الى بيت الابتداء من
مثلث الكبير فتعبر فيه مثلثا صغيرا وتبدي من محل
بدن الواحد وتمشي فيه بالواحد بالقاعدة في سيره
حتى تملأه ثم تنتقل الى بيت الاثنين من المثلث الكبير
فترسم فيه مثلثا اخر وتدخل فيه بتالي اخر اعداد
المثلث الذي ثم تستمر الى تمامه ثم تنتقل الى بيت الثلاثة
من المثلث الكبير فترسم فيه مثلثا اخر وتبدي بتعميره
بتالي اخر اعداد المثلث الذي قبله وهكذا الى ان تتم
بيوت المثلث الكبير التسعة فتجد قد صار وفق
متسعا وهي هذه الصورة كما ترى في الصفحة المقابلة
لهذه وهو هكذا

تمه

تمه وجه ادخال
العدد في هذا
المتسع غير خاف
بعد ما نقرر مرارا
انما الكلام في حيره
اذا اجوج الحاك
اليه وهو لا يكون
الابطريقة النقط
المسلوكة في جبر
المجوفات لانها طريقة

٧١	٦٦	٦٧	٢٦	٢١	٢٢	٢٥	٢٤	٢٣
٦٤	٦١	٧٢	١٩	٢٣	٢٧	٢٨	٢٤	٢٦
٦٩	٧٠	٦٥	٢٤	٢٥	٢٥	٢٤	٢٤	٢٩
٨	٣	٤	٤٤	٣٩	٤٠	٨١	٧٥	٧١
١	٥	٩	٤٧	٤١	٤٥	٧٤	٧٧	٨١
٦	٧	٢	٤٢	٤٤	٤٨	٧٨	٧٩	٨٤
٥٣	٤٨	٤٩	٦٢	٥٧	٥٨	١٧	١٢	١٣
٤٦	٥٠	٥٤	٥٥	٥٩	٦٤	١٠	١٤	١٨
٥١	٥٤	٥٧	٦٠	٦١	٥٦	١٥	١٦	١١

مطرده في جميع الاوافق افرادها وازواجها واما طريقنا
الاجمال والتفصيل المذكوران المجرد فلا يمكن سلوكهما
ههنا لاختصاصهما بما فيه الادوار فلا تغفل على ان المتسع
على هذه الطريقة مما يجري عليه قواعد المجوف الخمسة
السالفة من حيث ان بداه من وسط المثلث الايمن وكذا
بقية الانتقالات كما تقدم ذكره في القواعد الاستقرائية
ولما فرغ من الكلام على الافراد على حاصل ما اراد اتباع
ذلك بالكلام على الازواج فقال **وسع اوافق الازواج**
سواء كان زوج او زوج فرد الى **ثلث الازواج** اي العشر

واما سمي تلك الابراج لان له مناسبة لكلهم ثم لما كان
المربع مركز الجميع اوافق الأزواج المقيدة واليه تنتهي
سلسلتها اذ نسبتها الى بقية الأزواج المقيدة كنسبة الثلث
الى الافراد المقيدة بداء به عطفاله على ما قبله فقال **وضع**
المربع عددا اي لا مكسرا ولا ولا نيا لتقدمها **وطبعا** اي
مبدا وبواحد بترتيب الاعداد على طبائعها ثم من المقرران
الزوج من حيث هو زوج مبين للفرد فكذلك سيرا لافاق
الأزواج مبين لسير الافاق الافراد لما بينهما من التباين
والي التنبيه الى ذلك اشار الناظم بقوله **واوضاع** اي
اوافق **ازواج خلاف** اي مخالفة **لفرد** اي للاوافق الافراد
كما سبق ثم لهذا المربع طرق متعددة ذكر الناظم منها اربعة
احدها طريقة الفرس والفرزان واليهما اشار بقوله **مربعها**
طبعها **تسير** **اذا** اي صاحب **العلا** **بفرس** **وفرزان** **وفرس**
وحاصل هذه الطريقة انها مبنيّة على اربعة ادوار الدور
الاول ذكره الناظم صرحا بقوله بفرس وفرزان وفرس اي تبدي
بالواحد من اي محل ادوت الان المشهور المتداول الابتداء
بالقطر الاول ثم تمشي بفرس عرضا متياسرا ثم بفرزان ثم
بفرس فلا شك ان هذه الثلاثة مضمومة الى الاول اربعة
وهي الربع الاول والربع الثاني ابتداء بالنفس ثم بعد بالفرس

الى جهة اليمين والوضع من فوق ثم الفرزان متياسرا ووضع
فوق ثم الفرس متياسرا كذلك والوضع فوق فهذه اربعة
ايضا الا انه حذف الثلاثة التي بعد النفس المشار اليه
بقوله **ونفسها** والربع الثالث ابتداء بالفيصل وهو عبارة
عن فرزانين على الوجه المعروف فيها ثم بعد الفرس متياسرا
ثم الفرزان متيامنا والوضع تحت الا انه لعدم المحل جعل
في الضلع الاعلى ثم الفرس متيامنا والوضع اسفل
والناظم حذف الثلاثة الاخيرة هنا ايضا غير الفيصل
المشار اليه بقوله **وبالفيصل** **ربع** **الجيم** اي ثم تتبع ما مر
بالفيصل في ابتداء ربع الجيم اي الثالث من **وضعت** **ولا**
والربع الرابع ابتداء به بالنفس مثل الثاني ثم بعد
الفرس متيامنا والوضع فوق ثم الفرزان متيامنا ايضا
والوضع فوق الا انه لتعذره عدل الى البيت المقابل من
الضلع الاسفل ثم بالفرس الى اليسار على الاصل الا ان الوضع
فوق وبه تم العمل من تغير هذا الشكل وحذف
الناظم الثلاثة الاخيرة ايضا غير النفس المشار اليه
بقوله **وبالنفس** اي تتبع ما سبق بالنفس في ابتداء **ربع**
الدال اي الرابع الا ان النفس هنا حكمية لاحقيقية **والعد**
مسرد اي والمحال ان الاعداد مشروطة على ترتيبها الطبيعي

في جميع السير **فذا** أي المذكور من السير **حاصل** سير الوفاق
لرباعي فاعقلا لما ذكرته لك من قاعدة السير والحاصل
 أن الناظم ذكر الربع الأول بنسائه وأوائل الثلاثة
 الأرباع الأخيرة لأن الربع الثاني أوله نفس والثالث
 أوله قبل والرابع أوله نفس وقد ذكرها كلها وإن
 اشكل عليك شيء مما ذكرناه فعليك بالتأمل في هذا الشكل
 الطريقة الثانية طريقة النقاط
 وحقيقتها أن تنقط من القطر
 الأول إلى الرابع ومن الثاني إلى
 الثالث ثم ترسم الأعداد مبتدأ
 بالواحد من القطر الأول ثم تتبع
 البيوت طردا من القطر الأول إلى الرابع وكل بيت وحدته
 منقوطة عمرته بما يقتضيه الترتيب الطبيعي حتى تنتهي
 إلى آخر البيوت فيتعمر بذلك جميع البيوت المنقوطة وتبقى
 البيوت العادية عن النقاط خالية عن التعيير ثم ترجع إلى
 تعييرها مبتدأ عن القطر الرابع المنتهي إليه عكسا إلى القطر
 الأول المبدؤ به وكل بيت وحدته حاليا عمرته بما يستحقه
 من العدد مراعيًا الترتيب الطبيعي فيكمل به عمل الوفاق
 وإلى ما ذكرنا أشار الناظم بقوله **وان شئت** تعميده بطريقة

٨	١١	١٤	١
١٣	٢	٧	١٢
٣	١٦	٩	٦
١٠	٥	٤	١٥

المنقط

النقط **فانقط قطردا** أي القطر الرابع **لأول** أي منتهيا إلى
 القطر الأول والابتداء بالربع في التنقيط ليس بشرط إذ
 لك أن تبدئ بالاول منتهيا إلى الرابع كما ذكرناه **اولا**،
 تنقط بعد ذلك **بأ** أي القطر الثاني مبتدأ منه ومنتهيا
بحجم أي للقطر الثالث ولك أن تعكسه وتبدئ من
 الحجم إلى الباء إذا مال واحد ثم بعد الفراغ من التنقيط
 على الكيفية المذكورة **ترسم** الأعداد الطبيعية حال كونك
عاجلا عددا أي راسما أعدادا **ولا** أي متواليه مبتدأ من
 أول بيت **نقط** وهو القطر الأول ماشيا في البيوت عرضا سطرا
 فسطرا إذا تم سطر بدات في الثاني من اليمين إلى آخره
 منتهيا **يوفا** أي لبيت سادس عشرها وهو القطر الرابع
 وهذا كله طرد **ومن يوحا عكسا** **بيت** **ولا** أي ثم تشرع
 في تعيير البيوت الحالية مبتدأ من بيت السادس عشر
 المنتهي إليه طردا منتهيا إلى البيت المبدؤ به وهو القطر
 الأول حال كون الرجوع عكسا للطرد السابق وإن اشكل
 عليك شيء مما ذكر فعليك بتأخير المقال على الأشكال
 الطريقة الثالثة طريقة آح زب
 وج ده وإلى كفيتهما أشار بقوله
وان شئت فارسم أي إذا أردت

٤	١٤	١٥	١
٩	٧	٦	١٢
٥	١١	١٠	٨
١٦	٢	٣	١٣

تغيره بهذه الطريقة فارسم هذه الاحرف الثمانية :
 وهي **ا ح ر ب و ج د ه** ووزعها على اربعة اقسام اشار الى
 الاول بقوله **وضع على طرفي سطر الاول** اح وقوله اح :
 مفعول لقوله وضع اي وضع الحرفين الاولين من تلك الاحرف
 الثمانية الذين هما اح في البيتين المتطرفين من السطر الاول
 عرضا بحيث تكون الالف في القطر الاول والحاء الممثلة في
 القطر الثاني وقوله **مرتلا** اي مرتبا للاحرف على مراتبها
 الاية فهو تنميم والقسم الثاني اشار اليه بقوله **وضع**
حرفين اخرين وهما التاليان للسابقين اعني الزاي والباء
وسطا اي وسط السطر الثاني عرضا بحيث يكون الزاي في
 ثاني الثاني والباء في ثالثة والقسم الثالث اشار اليه
 بقوله **ثم صنع حرفين** اخرين وهما التاليان للتاليين :
 الاولين يعني بهما الواو والجميم **طرفيا** اي في طرفي السطر
 الثالث عرضا بحيث يكون الواو اول الثالث والجميم
 اخره والى القسم الرابع اشار بقوله **وضعت حرفين** وهما :
 الاخيران اعني الدال والهاء **وسطا** اي وسط السطر الرابع
 عرضا بحيث تكون الدال في ثاني الرابع والهاء في ثالثة فتعمر
 بهذه الحروف الثمانية نصف بيوت الوفق اي مجموعها :
 ستة عشر فبقى ثمانية اخرى ثم انك اذا ناملت فيما تعمر

هكذا

منها بهذه الحروف بتجده على اسلوب الطريقة الاولى بعينها :
 من غير فرق وتجد الرابعين الاولين منه قد تعمر اقليم
 الا ربعان الاخيران اللذان اولهما الفيل فاذا سلكت من
 هذا الفيل ههنا واكتفيت بالاسلوب المذكور هناك حتى
 انتمت الوفق جاء الوفق في الصورة عين ذلك السابق
 كما اشار الى ذلك الناظم بقوله **تم بالفيل تقبل لا يكون**
 الوفق **كاولي** **وسمعا** اي كوضعها الاول المذكور في الطريقة
 الاولى ما لا وصورة **غير انها** اي هذه الطريقة يعني طريقة
 احرب وجد **تكون قليل الحاسيات** اي الخواص والنام
على الملا اي على الناس بخلاف تلك الطريقة الاولى فانها
 جملة الفوائد وكثيرة الخواص وهذه صورتها فتاملها

واما قلنا ان طريقة احرب قليلة
 الخواص لانه لم يشتهر من خواصها
 الاخصيص المحبة من الرجل لامرأته
 حيث ارادة المرأة تخصيل ذلك
 من زوجها المعرض عنها وعكس

١	١٤	١١	٤
١٤	ز	ب	١٣
و	٩	١٦	٦
١٥	د	ع	١٠

ذلك وهو جلب محبة النساء بل جلب محبة اي من اردت
 على الاطلاق انما يحصل بطريقة احوج زيد كما تواتر ذلك
 عن اهل هذا الفن واما طريقة ادخال عدد في هذين

الوقوفين اعني وفق احرب وجده ووفق احوج زبد فبات
 تطرح ستة عشر من العدد الذي اردت ادخاله فيهما من
 اسم الطالب والمطلوب والمجبة الى غير ذلك كما هو معروف
 في محله ثم نقسم الباقي نصفين ثم تطرح احدا النصفين
 وتأخذ الاخر وتدخل به من بيت الفيل وتمشي به الى اخر
 الوقف ونقسم جملة العدد الذي ادخاله فيه او لنصفين
 ثم تطرح احدهما بالكلية وثمانية من النصف الاخر ثم
 تدخل بالباقي من بيت الفيل ونستمر عليه بزيادة واحد
 واحد الى اخر الوقف والطريقان ما ألهما واحد كما لا يخفى
 على من تأمل ثم ان حصل كسر في احدا الطريقين ولا يكون
 الا واحدا فضعه في البيت الثامن اي رابع السطر الثاني
 عرضا فظهر بهذا كيفية ادخال العدد في المربع المعمر
 بطريق احرب وجده وبقي الكلام في المعرب بالطريقين
 الاوليين فاما المعرب بطريقة النقط فالحكم فيه ان تطرح
 من العدد الذي تريد ادخاله فيه ثلاثين ونقسم الباقي
 على اربعة وتأخذ الربع وتدخل به من بيت الواحد ما شيا
 على ترتيب الاعداد بزيادة واحد واحد الى ان يتم الوقف
 هكذا والعدد عدد اسم الجلالة ومورنه كما ترى
 في الصفحة المقابلة لهذه الصحيفة

فان كان فيه كسر فلا يصح ادخاله
 فيه الا بطريقة التنقيط بآت
 تنقط اربعة بيوت بحيث لا تخلوا
 سطر مطلقا ولا فطر من الفطر
 عنها ولا توارد نقطتان في سطر
 ولا في فطر ثم تأخذ الربع الصحيح وتدخل به من بيت الواحد
 وتمشي كما مشيت سابقا الا انك كلما جئت على بيت منقوط
 تضيف الكسر الى ما يستحقه البيت وتضع المجموع فيه فاذا
 جاوزت ذلك البيت دفعت الكسر من الاعتبار حتى ياتي
 اليك بيت منقوط فترده ثم ترفعه ما بعد وهكذا الى اخر
 الوقف فاذا ادنا ادخال اسم عدده ثمانية وستون مثلا في
 هذا الوقف فبعد طرح الثلاثين يبقى ثمانية وثلاثون فاذا
 قسمناها على اربعة خرج لنا تسعة وانكسر اثنان فتنقط
 بيوت ا ب د عني اول الاول وثالث الثاني ورابع الثالث
 وثاني الرابع ثم تأخذ العدد الصحيح الذي هو تسعة وتضيف
 اليه الكسر فيصير المجموع احد عشر فتجعل ذلك في بيت
 الواحد لان منقوط ثم تسقط الاثنين فيبقى تسعة فتزبد بها
 واحدا كما هو قانون السير وتضع المجموع الذي هو العشرة
 في بيت الاثنين وهكذا الى ان يتم الوقف وان اشكل عليك

٩	٤٣	٤٤	١٤
٤٠	١٤	١٥	١٧
١٦	١٨	١٩	١٣
٤١	١١	١٠	٤٤

ثني ما ذكرناه فاستعن بمطالعة هذا الشكل وهذه صورته
 واما كيفية ادخال العدد في
 المربع المعرب بطريق الفرس
 والفرزان فقد اشار الناظم
 اليها بقوله **وضع الاسم فيه**
 اي في المربع المعرب بطريقة الفرس
 والفرزان اذا المربع متى اطلق تعين حمله على المعرب بهذه
 الطريقة **عددا** اي لا تكسير او لا ولا قوله وفي **وضع اسم**
في المربع الجاران والمجرون متعلقان بقوله **شرطها** وقوله
تنقص دل مفعوله وتنقص مصدر مضاف الى دل وحل
 كلام الناظم هو انهم اشترطوا تنقيص اربعة وثلاثين في
 كل ما اراد ادخاله في المربع اسما كان او غيره وذكر الاسم
 ليس للتخصيص بل للتغليب وقد عرفت ان طرح اربعة وثلاثين
 ليس بلازم اذ هو مذهب للناظم وان مذهب الجمهور هو
 طرح ثلاثين فقط وقد عرفت منشأ المذهبين وما يترتب
 عليهما وما هو اخف كلفة منهما فلا يفيد **ثم** ايا من الطرحين
 سلكت **فقسم** الباقي بعد الطرح على اربعة عدد بيوت
 ضلع المربع **معدلا** في القسمة ثم انظر **فان صار** القسمة صحيحة
 عليها اي على الاربعة بان لم يحصل كسر **فرد** واحدا من عندك

١٤	٢٢	٢٣	١١
١٧	١٧	٩	٤٠
١٥	١٩	١٨	١٦
٤٤	١٠	١٣	٤١

على الربع الصحيح الخارج **وضع** المجموع **باول بيت** اي في بيت
 الواحد **زاد** واحدا على ما وضعت فيه لتضع المجموع في بيت
 الاثنين **وهكذا** تمشي على هذا الاسلوب **مرتلا** للاعداد
كذلك تسعى في ترتيب البيوت **مثل فعلك** او لا في تعين
 الطبيعي من مراعاة الفرس والفرزان والفيل النفس الى غير
 ذلك واما ان **انكسرت** القسمة على الاربعة فلك فيه طريقان
 طريق التفصيل بان تنظر الى الكسر **فان** كان **واحدا** **ردي**
 ذلك الواحد **عادلا** اي معدلا للضلع الذي هو فيه **باول ربع**
المدال متعلق بقوله زدت والباء بمعنى في اي اول ربع الرابع
 وهو رابع الثاني **فاما** **جيم** اي فان كان كان الكسر اثنين
 وضعت واحدا في اول الربع الثالث وهو بيت الفيل واما
ان كان الكسر **الجيم** اي ثلاثة فضع واحدا في **ربع الباء** اي
 اول الربع الثاني وهو بيت النفس الاول اي ثالث الرابع
فاعقله اي المذكور **عادلا** اي معدلا بالعمل المذكور من
 الانكسار الحاصل فيه واما طريقة الاجمال فهي ان تضع الكسر
 برمته في بيت واحد وهو النفس الاخير ثم تمشي به الى اخر
 الوقف وقد اشار اليه الناظم بقوله **وان شئت** بطريقة الاجمال
زدت الكسر في بيت **احا** اي البيت الثامن وهو النفس الاخير
 اعني رابع الثاني الذي هو بيت الكسر الواحد في طريقة التفصيل

السابق وقوله **كله** بالنصب تأكيد للكسراى زدت الكسراى
 برمته بخلاف ما تقدم في التفصيل اذ لا يوضع الا واحدا دائما
 فتمشى **براي** بالكسراى الموضوع في بيت الحاء سواء كان واحدا
 او اثنين او ثلاثة **للمنتهى** اى الى منتهى الوقف **لنكمله** العمل بذلك
 وهذا اخر ما يتعلق بالمربع وبتزويل المقال على الاشكال يروى
 الاشكال وهذه صورتها وهى سبعة الاول للصحيح وثلاثة للجبر
 بطريق التفصيل وثلاثة اخرى للجبر بطريق الاجمال وهذه
 صورة الاولى

وهذا الباقي بطريق التفصيل

كسرة

٦	١٩	٢٣	٩
٢٢	١٠	١٥	٢٠
١١	٢٥	١٧	١٤
١٨	١٣	١٤	٢٤

١٦	١٩	٢٢	٩
٢١	١٠	١٥	٢٠
١١	٢٤	١٧	١٤
١٨	١٣	١٤	٢٣

كسرة

١٦	٢٠	٢٤	٩
٢٢	١٠	١٥	٢١
١١	٢٥	١٨	١٤
١٩	١٣	١٢	٢٤

كسرة

كسرة

١٧	٢٠	٢٤	٩
٢٢	١٠	١٦	٢١
١١	٢٥	١٨	١٥
١٩	١٤	١٢	٢٤

بطريق الاجمال

كسرة

١٦	١٩	٢٤	٩
٢٤	١٠	١٥	٢٠
١١	٢٦	١٧	١٤
١٨	١٣	١٤	٢٥

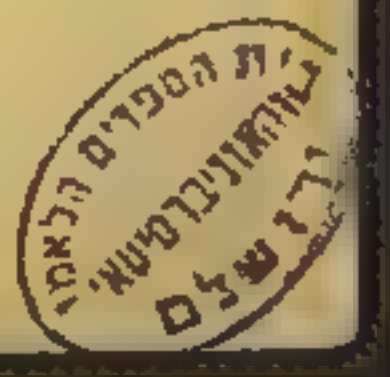
١٦	١٩	٢٥	٩
٢٤	١٠	١٥	٢٠
١١	٢٧	١٧	١٤
١٨	١٣	١٤	٢٦

كسرة

١٦	١٩	٢٤	٩
٢٢	١٠	١٥	٢٠
١١	٢٥	١٧	١٤
١٨	١٣	١٤	٢٤

ولما فرغ من المربع تغييرا وادخال عدد صحيح او مجبور انتقل
 يتكلم على بقية الارواح المتوقف تغييرا عليه سواء كان
 زوج زوج او زوج فرد فبدأ منها بالمسدس الذي هو اساس
 ازواج الفرد فقال **وضع المسدس طبعيا** اي ومجوفاته لوضعه
 تغييرا ان اول وثانوي والى الاولى اشار بقوله **مسدسها** اي
 مسدس اوافق ازواج اذا اردت **وضع واحدا قرب ثالث**
 اي قرب البيت الثالث **من القطر سفلى** اي من القطر الاسفل
 يريد به ثاني الثالث **ثم وضع باء** اي اثنين **من العلا** اي في
 الملبس الاعلى في بيت يكون **مجاور قطر الباء** اي بجانب
 القطر الثاني من الجهة اليسرى يريد به خامس الاول عرضا
ثم وضع ثلاثة حال كونها **ثاني واحد** اي تضمها بجانب البيت
 الواحد من الجهة اليسرى يريد به ثالث السادس **وضع**
الدال اي الاربعة **يسرا** اي في الجانب الايسر **من العلا** اي
 من جهة اعلى القطر الرابع حال كونه **مجاور قطر الدال** اي
 القطر الرابع المذكور **وضع الهاء** بالقصر للوزن اي
 الخمسة **لاول** اي في القطر الاول **وضع ستا** **لبا** **قطر** في القطر
 الثاني **وضع ز** اي سبعة **تحت** او لا اي تحت القطر الاول
وضع ح اي ثمانية تحت السبعة المذكورة حال كونه **تليها**
 اي تلي السبعة **ثم وضع سعا** **قرب ج** اي لجانب الثلاثة

الموضوعة



الموضوعة جنب الواحد من غير فاصل بينهما **وضع عشا**
فويق الدال اي بجانب الاربعة من جهة الفوق وقد تم
 بهذا التغيير الاول فلم يبق في الحلقة الكبرى بيتان متقابلان
 خاليتين معا ولا معزبان معا وانت اذا تأملت ما عدت لك
 الحلقة تجد مربعا وتغيره قد سبق وانت مخير في ان
 تغيره باي الطرق الثلاثة السابقة اردت الا ان الاول
 تغييره بالطريقة الاولى وهي طريقة الفرس والفرزات
 ثم بعد الفراغ من تغيير المربع المذكور لا يخفى عليك
 المفاضلة في بقية البيوت الخالية الباقية من الحلقة
 الكبرى بما تقر في مباحث الافراد غير مرة والى تغيير
 المربع المذكور مع تكميل بقية البيوت الخالية
 المعبر عن مجموعها بالتغيير الثاني اشار الناظم بقوله
سعيك اكمل وهذه مسودته

تنبيه اذا اردت ادخال
 العدد في هذا الوفق
 فانت مخير بين ان تطرح
 مائة واحد عشر على
 طريقة الناظم او ان تطرح
 مائة وخمسة على طريقة

٥	٣٦	٣٤	٢٨	٢	٦
٧	١١	٤٤	٤١	١٨	٣٠
٨	٢٢	١٧	١٢	٤٤	٢٩
٢٧	١٦	١٩	٤٦	١٤	١٠
٢٤	٢٥	١٢	١٥	٤٠	٤٠
٣١	١	٣	٩	٣٥	٣٤

الجمهور وعلى كلا الحالين تقسم الباقي على ستة فالحارج
 ان كان صحيحا فالامر ظاهر لانك تأخذ مجرد اعلى الطريقة
 الثانية ومضافا اليه واحد اعلى الاولى وتدخل به من محل
 الواحد وتمشي به بزيادة واحد واحد الى اخر الرفق واما اذا
 كان هناك كسر فانك تنقط بيوت اود ب ج ه او غيرها
 اذ قد عرفت ان المقصود ان تنقط ستة بيوت بحيث لا يخلو
 بيت ولا قطر عن نقطة ويلزم من هذا عدم توارد نقطتين
 في ضلع او قطر ثم تأخذ السدس الصحيح وتدخل به من
 بيت الواحد فاذا جالك بيت منقوط نضيف الكسر برمته
 الى ما يستحقه ذلك البيت وتضع المجموع فيه الى اخر ما
 مرغبر مرة ولما فرغ من الكلام على السدس الذي هو
 اساس ازواج الافراد اتبعه بالتمن الذي هو اساس ازواج
 الازواج وستعرف معنى اساسيته وذكر لتغيره طريقتين
 طريقة التجويف المبنية علو اسلوب ما تقدم وطريقة
 المربعات فاما طريقة التجويف فاليها اشار بقوله **وضع**
التمن طبعا اي ومجوف اوله تعير ان اولي وثانوي والى
 الاولى اشار بقوله **متمنها** اي مثنى الاوافق **ضلع واحد**
 في بيت مجاور لقطر الجيم اي للقطر الثالث **بسفلى** اي
 حال كونه في الملبن الاسفل يريد به ثاني الثامن **وضع البناء**

اي الاثنين **لاولا** اي في القطر الاول **وضع جيمانيا** اي في
 القطر الثاني ثم **ضع** د اي اربعة **جنب اول** اي جنب الواحد
 الموضوع في ثاني الثامن **وضع** ه بالقطر للوزن اي
 خمسة **فوق قطر ابدال** اي القطر الرابع حال كونه في بيت
يسر من علا اي من فوق القطر الرابع المذكور **وضع**
سنة من تحت باء اي تحت الاثنين الموضوع في القطر
 الاول ومن رانك **وقد** مفتحة **بقى** اي ويبقى بيتان **يمنى**
 ملبنها اي في الملبن الايمن وبيتان اخرى **يسرى** ملبنها
 اي في الملبن الايسر ثم بيتان اخران **اعلى** ملبنها اي في
 الملبن الاعلى وبيتان اخران **اسفلا** ملبنها اي في الملبن
 الاسفل وقد علمت ان كلاما من يمنى ويسرى واعلى واسفل
 مضاف الى ملبنها وقوله **بيتان** فاعل لقوله السابق
 والمجموع ثمانية اذ الحاصل من ضرب الاثنين في الاربعة
 ثمانية **مد** اي ما ذكرناه في التعمير بهذا الاسلوب
 اي انتهاء التعمير الاول مع بقاء ثمانية بيوت رانك
 على بيوت التعمير الاول ما قبله **موافق** اي مطرد **لاشكك**
زوج الزوج اي في جميع اشكال زوج الزوج التي فوق
 المثنى **فسه** في جميعها من الاثنين عشري من الاوافق
 الى العلاما هو داخل في حيز الامكان ثم لما كان في تعير

البيوت الثمانية المشار إليها بعد الستة اجمال احتاج
 الى بيانها تفصيلا فقال **وضع تاليها** اي تالي الستة من
 الاعداد وهي السبعة **بالفوق** اي في الملين الاعلى **في**
جنب **مجعل** اي جنب القطر الثاني **وضع عدين** اخرين
 اعني التالين المجعول من فوق وهما الثانية والتسعة
من تحت اي في الملين الاسفل جنب الاربعة الموضوعة
 جنب الواحد **وضع عدا** اخر وهو ما يليها اعني العشرة
من العلا اي في الملين الاعلى من جنب السبعة من الجهة
 اليمنى **كذا** **نضع عدا** وهو واحد عشر **في اليمن** اي في
 الملين الايمن تحت الستة **ثم** **نضع عدين** اي عددتين
 وهما الثاني عشر والثالث عشر **يسرها** اي في الملين
 اليسر فوق الخمسة الموضوعة فوق القطر الرابع
 مبداها بالاثني عشر فوق الخمسة ثم الثلاثة عشر
 من فوقها **وضع عدا** وهو اربعة عشر **ليمنى** اي في الملين
 الايمن ايضا تحت الاحد عشر وبذلك يتم التعمير الاول
 وهذا صورته كما

تري في الصفحة
 الاتية

مجدد

فلم يبق قطر ولا ضلع
 الا وهو مشغول بالعد
 في احد طرفيه ثم لما
 فرغ من التعمير الاول
 اشار الى التعمير
 الثانوي بقوله
ثم سعيك اكمل
 وتكميله يكون بتعمير
 المسدس الذي بقي

٣	٧	١٠	٥٦	٥٧	٦١	٦٤	٤
٥٩	٤٠	١٦	٤٤	٤٧	٥٠	١٩	٦
٥٤	٤٤	٢٤	٤٥	٢٨	٤٥	٤١	١١
٥١	٤٤	٢٧	٤٦	٣١	٤٦	٤٤	١٤
١٣	٤٤	٢٧	٤٠	٣٣	٣٠	٤١	٥٤
١٢	١٨	٤٤	٤٩	٢١	٤٩	٤٧	٥٣
٥	٤٦	٤٩	٤٤	١٧	١٥	٤٥	٦٠
٦٣	٥٨	٥٥	٩	٨	٤	١	٦٤

وسطه تعميره السابق المستلزم لتعمير المربع الذي
 بقي وسط المسدس المذكور ثم الرجوع الى تميم المسدس
 بتعميره الثانوي ثم الرجوع الى تكميل المثلث باحد طرف
 المقابلة المعروفة فاذا فعلت ذلك حصل لك الوفق
 المطلوب ثم لما ذكر الناظم لكل من زوج المفرد وزوج
 الزوج فرد الماعلت ان المسدس من افراد زوج الفرد والمثلث
 من افراد زوج الزوج وكان استقضاء القول في افراد النوعين
 متعسرا او متعذرا اشار الى قاعدتين كليتين اجمالين
 في تعميرهما متى راعيت ما عرفت بهما كل وفق اردته من افراد
 النوعين احداهما مخصوصة باوفاق زوج الزوج واليه اشار

بقوله **وان زاد شكل** من اشكال زوج الزوج كوفق اثني عشر
 وستة عشر وعشرين الى غير ذلك ماله ربع صحيح **زوت**
 في كل ملين من ملائنه الاربعة الاعلى والاسفل واليمين
 واليسر **بنيان** اي في كل جهة من الجهات الاربع **دائم** يريد ان
 كل وفق من اوافق زوج الزوج التي اولها المثنى يريد تعميمه
 الاول على ما قبله ثمانية بيوت يخص كل ملين من ملائنه
 الاربعة بنيان وكيفية الترتيب في تعميمها هي عين كيفية تعميم
 الثمانية المذكورة سابقا في تعميم المثنى من انك تضع
 واحدا فوق بجانب المعجل ثم عددين من تحت وعددا في الاعلى
 وعددا في اليمين وعددين في اليسر ثم عددا في اليمين وبه
 يتم التعميم الاول من ذلك الوفق مثلا اذا اردت تعميم الوفق
 الاثني عشري فانك تسلك في تعميمه الاول المسلك الذي
 سلكته في تعميم المثنى بعينه ابتداء وانقالا الى ان تنتهي
 بيوت تعميمه الاول وهي اربعة عشر فيبقى لتعميم الاثني
 عشري الاول ثمانية بيوت ان اضيفت الى اربعة عشر
 صار المجموع اثني عشر وعشرين في بيوت تعميمه الاول وقد
 عرفت كيفية ترتيبها من انك تبدأ بتعميم بيت واحد من
 وفق ثم اثنين من اسفل الى اخر ما تقدم ثم بعد تمام التعميم
 الاول يبقى في وسطه العشر فتعمم بتعميمه الاول الاتي الى

تمام ثمانية عشر بيتا كما ستعرفه فاذا اكل ذلك بقي في
 وسطه المثنى فتعممه بتعميمه الاول الى تمام اربعة عشر بيتا
 فيبقى في وسطه السادس فتعممه بتعميمه الاول الى تمام
 عشريوت فيبقى في وسطه المربع فتعممه بتمامه ثم تعود
 الى تكميل السادس ثم المثنى ثم العشر ثم الاثني عشري
 وكل ذلك ظاهر بعد ان كان ما سبق وكذلك اذا اردت وفق
 الستة عشرة فانك تسلك في تعميمه الاول المسلك الذي
 سلكته في تعميم الاثني عشري مبداء وترتبا الى ان تنتهي
 بيوت تعميمه الاول وهي اثنان وعشرون بيتا ثم يبقى لتعميمه
 الستة عشر الاول ثمانية بيوت اذا اضيفت الى اثني
 عشر صار المجموع ثلاثين فتعممه الاول يتم بثلاثين
 ثم تنتقل الى تعميم الاربعة عشر الاولى الى تمام ستة
 وعشرين بيتا ثم الى تعميم الاثني عشري ثم الى تعميم العشر
 ثم الى المثنى ثم الى السادس ثم الى المربع ثم ترجع الى تكميل
 البيوت الفارغة مترقيا من الاصغر الى الاكبر الى الانتهاء
 كل ذلك على قياس ما سبق وعلى هذا فقس وفق عشري
 ووفق اربعة وعشرين وغيرهما من اوافق زوج الزوج واذا
 اشكل عليك شكل ما ذكرنا فعليك بالتأمل في هذين
 الشكلين

وهذه صورة كاتري

٣	٧	١٠	١٥	١٨	١٤١	١٤٩	١٣٦	١٣٧	١٤١	١٤٤	٢
١٤٩	٤١	٤٤	٤٤	٤٦	١١٠	١١١	١١٤	١٤٠	١٤٤	٤٧	٦
١٤٤	١١٦	٤٣	٤٧	٥٠	٩٦	٩٧	١٠١	١٠٤	٤٤	٤٩	١١
١٤١	١١٥	٩٩	٦٠	٥٦	٨٢	٨٨	٩٠	٥٩	٤٦	٣٠	١٤
١٤٦	١٠٨	٩٤	٨٤	٧٤	٧٥	٧٨	٦٥	٦١	٥١	٤٧	١٩
١٤٤	١٠٥	٩١	٨٤	٧٧	٦٦	٧١	٧٦	٦٤	٥٤	٤٠	٢٢
٤١	٤٩	٥٤	٦٤	٦٧	٨٠	٧٣	٧٠	٨١	٩٤	١٠٦	١٤٤
٤٠	٤٨	٥٤	٥٨	٧٤	٦٩	٩١	٧٩	٨٧	٩٤	١٠٧	١٤٥
١٣	٤٤	٤٥	٨٦	٨٩	٦٤	٥٧	٥٥	٨٥	١٠٠	١١٤	١٤٤
١٢	٤٦	١٠٤	٩١	٩٥	٤٩	٤٨	٤٤	٤١	١٠٢	١١٩	١٤٤
٥	١١٨	١٤١	١١٤	١٠٩	٣٥	٣٤	٣١	٢٥	٤٤	١١٧	٢٠
١٤٤	١٤١	١٤٥	١٣٠	١٢٧	١٧	١٦	٩	٨	٢	١	١٤٤

وصورة الجدول الثاني كاتري في الصفحة المقابلة
لهذه الصفحة كاتري

وهذه

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠	١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦	١٢٧	١٢٨	١٢٩	١٣٠	١٣١	١٣٢	١٣٣	١٣٤	١٣٥	١٣٦	١٣٧	١٣٨	١٣٩	١٤٠	١٤١	١٤٢	١٤٣	١٤٤	١٤٥	١٤٦	١٤٧	١٤٨	١٤٩	١٥٠	١٥١	١٥٢	١٥٣	١٥٤	١٥٥	١٥٦	١٥٧	١٥٨	١٥٩	١٦٠	١٦١	١٦٢	١٦٣	١٦٤	١٦٥	١٦٦	١٦٧	١٦٨	١٦٩	١٧٠	١٧١	١٧٢	١٧٣	١٧٤	١٧٥	١٧٦	١٧٧	١٧٨	١٧٩	١٨٠	١٨١	١٨٢	١٨٣	١٨٤	١٨٥	١٨٦	١٨٧	١٨٨	١٨٩	١٩٠	١٩١	١٩٢	١٩٣	١٩٤	١٩٥	١٩٦	١٩٧	١٩٨	١٩٩	٢٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

الا ان تغييرهما كما لا يخفى متوقف على تغيير العشر وهو لم يبين
بعد ولما كانت القاعدة الثانية شبيهة بالاولى من جهة
ان كل وفق هو زوج فرد فان تغييره الاول يتوقف على ما
قبله ويزيد عليه بمثانية ابد كما في ازوج الارواح اشار
اليها مشبها لها بالاولى فقال **كما زدتها** اي زدت البيوت
المثانية المفهومة من قوله زدت بيتين دائما اذا لم يحصل
من ضرب الاثنين في الاربعة ثمانية اي كما انك اذا اردت تغيير
وفق من اوافق الازواج لا بد لك في تغيير الاول من زيادة
ثمانية على التغيير الاول من الذي قبله فكذلك لا بد لك من
زيادتها في زوج فرد اي في تغيير كل وفق من اوافق زوج الفرد
فافهم ذلك **محصلا** للعلوم وهو تنعيم وحاصل هذه
القاعدة هو ان تجعل المسدس اساسا لجميع اوافق زوج
الفرد كما جعلت المثنى اساسا لجميع اوافق زوج الزوج
بحيث اذا اردت تغيير العشر مثلا فالك تسلك في تغييره
الاولى المسلك الذي سلكته في تغيير المسدس الى تمام
تغييره الاول وهو عشرة بيوت ثم تزيد عليها ثمانية لتغيير
العشر الاول ليكون مجموع تغييره الاول ثمانية عشر
ثم تنتقل الى المثنى ثم المسدس الى اخر ما سبق وكذلك اذا
اردت تغيير وفق اربعة عشر فالك تسلك في تغييره الاول

المسلك

المسلك الذي سلكته في تغيير العشر الاول بعينه الى
انتهى بيوت تغيير العشر الاول وهي ثمانية عشر فيبقى
لتغيير الاربعة عشر الاول ثمانية فينتهي لتغييره الاربعة
وعشرين ثم يبقى في وسطه الاثنى عشرى ثم بعد تغيير
الاولى يبقى المعشر ثم المثنى ثم المسدس الى اخر ما سبق
وعلى هذا ففس وفق ثمانية عشر ووفق اثنين وعشرين
الى غيرهما من اوافق زوج الفرد وينطبق المقال على الاشكال
يزول الاشكال وهذه صورتها

٥	١٠٠	٩١	٩٢	٨٩	٨٨	١٦	١١	٤	٦
٧	٤٠	٨٢	٧٩	٧٥	٧٤	٢٨	٢٥	٢١	٩٤
٨	٤٤	٣٧	٦٨	٦٦	٦٠	٤٦	٣٨	٧٧	٩٣
١٥	٤٩	٣٩	٤٣	٥٦	٥٣	٥٠	٦٢	٧٤	٨٦
١١	٣٢	٤٠	٥٤	٤٩	٤٦	٥٥	٦١	٦٩	٨٤
٨٤	٧٠	٥٩	٤٨	٥١	٥٨	٤٥	٤٤	٣١	١٧
١٥	٧١	٦٥	٥٧	٤٦	٤٧	٥٤	٤٦	٣٠	١٦
٩١	٧٨	٦٣	٣٣	٣٥	٤١	٦٧	٦٤	٢٣	١٠
٩٧	٨٠	١٩	٢٢	٢٦	٢٧	٧٤	٧٦	٨١	٤
٩٥	١	٣	٩	١٢	١٣	٨٧	٩٠	٩٩	٨٦

وهذه مسودة الجداول الثاني

[illegible][illegible]

تنبيه ومما قررناه تعلم ان الصواب تاخير هذا البيت وذكره
بعد البيتين المذكورين لتعمير المعشر مكان البيت الثالث
المذكور هناك بعد اسقاطه لاغتيا هذا عنه بعد تبديل
قوله في زوج فرد بزواج زوج اذ يترتب على ذكره ههنا
مخطوران احدهما وجود الكل بدون الجزء اذ في المذكور
ههنا ما يتوقف على المعشر الذي لم يذكر بعد وطريقة التعليم
بل الطبع ايضا في ذلك تايينها نصيبين بحيث المعشر المذكور
بعد تكرار محض مستغنى عنه بخلاف ما اذا ذكره بعد
الفراغ في بيان قاعدة المعشر فان المحضورين ينتفعان
معا اذا المعشر الذي هو كالجزء لما بعده قد ذكر وانتفى تقدم
الكل عن جزئ مع استفادة قاعدة كلية موصلة الى معرفة
ما لم يذكر من الافاق ولم يفرد بترجمة فيكون الكلام في
غاية الانتظام والكمال ولما فرغ من الطريقة الاولى وهي
طريقة التجويف اشار الى الطريقة الثانية وهي طريقة
المربعات بقوله **واربع مربع** اي مربعات **ينوي** اي يكون
بحسب النية والمال ممتنا **على ما مضى من وضعه المتقبلا**
اي بشرط ان يكون وضع تلك المربعات على كيفية الوضع
السابق في المربع اي المربع الذي تقدم سيره على الفرس
والفرزان والنفس والقيل اذ هو الذي ينصرف اليه اسم

المربع عند الاطلاق الا ان كون كيفية وضع هذه المربعات
على كيفية وضعه انما هو في الجملة لا من كل وجه كما سيظهر
لك ذلك بالوقوف على المثال وتحقيق الكلام في هذا المقام
انك متى اردت تعمير متن على طريقة المربعات فاذا ذكر ترسم
جد ولا ممتن البيوت طولا وعرضا ثم تقسمه باربعة ارباع
بخطين احدهما طولا والثاني عرضا وكونها خطين ليس
بامر لازم وانما المقصود هو الامتياز وهو يحصل ولو بمعايرة
المداد ثم تبدى بتعمير المربع الاول الذي هو في الجهة اليمنى
العليا وتمشي فيه بمشي المربع المعروف الى ان تعمير الربع
الاول منه وتقف عند بيت النفس من غير ان تعمير ثم
تنقل الى اول المربع الرابع وهو الذي في الجهة اليسرى السفلى
بتالي ما وقفت عليه من العدد وتمشي فيه كذلك الى ان
تعمير ربع الاول وتقف عند النفس الاول من غير تعمير
ثم تنقل بتالي ما وقفت عليه من العدد الى اول المربع
الثالث وهو الذي في اليمنى السفلى وتمشي فيه بالسير
المعهور الى الموقف المدور ثم تنقل بتالي ما وقفت عليه
من الاعداد الى البيت الاول من المربع الثاني وهو الذي في
الجهة العليا اليسرى وتمشي فيه بالسير المعلوم الى تمام
الربع الاول منه غير انك لا تقف عنده بل تستمر في السير

حتى نتم الربع الثاني منه على الكيفية المعهودة في تغييره الى
ان تقف على بيت الفيل من غير تغيير له فيتم بذلك
نصف الوفق ثم تنتقل من غير تغيير الى ما وقفت عليه من
العدد الى بيت النفس الاولى من المربع الثالث وتمشي منه
كذلك الى بيت الفيل وتتركه خاليا ثم تنتقل بتالي ما
وقفت عليه من العدد الى بيت النفس الاولى من المربع
الرابع وتمشي منه الى ان تصل الى بيت الفيل من غير تغيير
له ثم تنتقل بتالي ما وقفت عليه من العدد الى بيت النفس
الاولى من المربع الاول وتمشي منه الى بيت الفيل الا انك لا
تقف عند بل تستمر على تغييره الى ان تفرغ من الربع الثالث
وتقف على النفس الاخيرة فيعبر بذلك ثلاثة ارباع الربع
الاول ثم تنتقل منه بتالي ما وقفت عليه من العدد الى
بيت الفيل من المربع الرابع ثم تمشي منه الى بيت النفس الاخيرة
وتتركه خاليا ثم تنتقل بتالي العدد الذي وقفت عليه
الى بيت الفيل من المربع الثالث وتمشي منه الى بيت النفس
الاخيرة ثم تنتقل بتالي العدد الذي وقفت عليه الى بيت
الفيل من المربع الثاني وتمشي منه الى تمام الربع الثالث
غير انك لا تقف عند بل تستمر في السير الى ان تكمل ذلك
المربع ثم تنتقل بعد اتمامه بتالي العدد الذي اتمته به

منه

منهفرا الى المربع الثالث فتتمه ثم الى الرابع فتتمه ايضا ثم
الى الاول فيتم الوفق برمته فيطلع وفقا مئنا صحيح
الاضلاع والافطار وهذه صورته

ولما فرغ من الكلام
على المئتين بطريقته
انتقل يتكلم
على ثاني الاوقات
وهو المعشر فقال
وضع المعشر لطيفا
اي مبتدأ بالواحد
وهو اي المعشر
فلك المبروج اي

١	٦٤	٥٠	٤٤	١٤	٥٠	٤٧	٤٠
٢٦	٤١	٢٠	٦١	٤٨	١٩	١٤	٤٩
٥٠	٤٤	٦٤	٣	١٨	٤٥	٥٤	١٥
٦٤	٤	٢٩	٤٤	٥١	١٦	١٧	٤٦
٩	٥٤	٤٤	٢٤	٥	٥٨	٤٩	٢٨
٤٤	٢٤	١٠	٥٤	٤٠	٢٧	٦	٥٧
٢٤	٤١	٥٦	١١	٢٦	٤٧	٦٠	٧
٥٥	١٤	٤١	٤٤	٥٩	٨	٢٥	٤٨

يسمى بذلك وفي نسخة الاجراج بصيغة جمع انقلة ولما
كان واسئل تغييره بل تغيير كل زوج الفرد الى ما بيناهي
من الواحد الى العشرة متحد السير المسدس السابق حال
بيان ذلك على المسدس فقال **معشرها كالتس وضعها**
بعينه اي بعين السير المذكور في تغيير المسدس الطبيعي من
الواحد الى عشرة بيوت وذلك بان تضع الواحد في ثلوا القطر
الثالث يسارا والانيث في ثلوا القطر الثاني يمينا والثلاثة

بجنب الواحد والاربعة جنب القطر الرابع من فوق والخمسة
 في القطر الاول والستة في القطر الثاني والسبعة تحت الخمسة
 والثمانية تحت السبعة والتسعة بجنب الثلاثة والعشرة
 فوق الاربعة فتصكون صورته هكذا

٥	١٠٠	٩١	٩٤	٨٩	٨٨	١٤	١١	٤	٦
٧	٤٠	٨٤	٧٩	٧٥	٧٤	٤٨	٤٥	٤١	٩٤
٨	٤٤	٤٧	٦٨	٦٦	٦٠	٣٤	٣٨	٧٧	٩٣
١٥	٤٩	٤٤	٥٦	٥٤	٥٠	٦٤	٦٤	٧٤	٨٦
١٨	٤٤	٤٠	٥٤	٤٩	٤٤	٥٥	٦١	٦٩	٨٤
٨٤	٧٠	٥٩	٤٨	٥١	٥٨	٤٥	٤٤	٤١	١٧
٨٥	٧١	٦٥	٥٧	٤٦	٤٧	٥٤	٣٦	٣٠	١٦
٩١	٧٨	٦٣	٣٣	٣٥	٤١	٦٧	٦٤	٤٣	١٠
٩٧	٨٠	١٩	٤٤	٤٦	٤٧	٧٣	٧٦	٨١	٤
٩٥	١	٣	٩	١٤	١٣	٨٧	٩٠	٩٩	٩٦

فاذا عمرت هذه البيوت العشرة **تبقى الملا من** اي بيوتها بيتين
 من كل ملين فالجموع ثمانية حال كونها **مملات** اي غير معمرة
 بالاعداد فلك البيوت الثمانية هي بيتان من الملين الاعلى
 وبيتان من الملين الاسفل وبيتان من الملين الايمن وبيتان

من الملين

من الملين الايسر كما اشار الى بيانيها بقوله **لبيتين** اللام زائدة
 للوزن **اعلى** اي في الملين الاعلى وهما البيتان المجاوران لبيت
 الاثني وبيتان **اسفلا** اي في الملين الاسفل وهما البيتان
 المجاوران لبيت التسعة **ثم** بيتان **يمنة** اي في الملين الايمن
 وهما البيتان المجاوران لبيت العشرة وبيتان **يسرى** اي في
 الملين الايسر وهما البيتان المجاوران لبيت الثمانية هذا
 بحسب سرديها عددا واما ترتيبها في الوضع فليس على الوجه
 المذكور من كل وجه بحيث ان تعمر البيتان العلويان معا والاثنيان
 معا وان عمر الاسفلان ولايسر ان معادل ترتيبها هو ان تضيع
 العدد التالي للعشرة الموقوف عليها في التعمير الاول وهو واحد
 عشر في البيت المجاور لبيت الاثني من الملين الاعلى وباليه
 وهو الاثنى عشر في البيت المجاور لبيت التسعة ثم تاليه وهو
 الثلاثة عشر بجنبه من غير فاصل ثم تاليه وهو الاربعة
 عشر في البيت المجاور لبيت الاحد عشر من الملين الاعلى فتعمر
 اربعة من الثمانية المذكورة ثم تنتقل بتاليه وهو الخمسة
 عشر الى الملين الايمن فتضعه في البيت المجاور لبيت الثمانية
 ثم تاليه وهو الستة عشر تضعه في البيت المجاور لبيت العشرة
 من الملين الايسر ثم تاليه وهو السبعة عشر بجنبه ثم تاليه
 وهو الثمانية عشر بجنب بيت الخمسة عشر ويبرتم التعمير

الاولى للدور الاول المعشري وهذا كما قست المثلثين اولا اى
 فى البحث المتقدم التشبيه من جهة ان فى كل منهما بعد مقدمة
 تغييره الاولى تبقى ثمانية بيوت موزعة على الملايين الاربعة
 ومن جهة ان الابتداء بتغييرها يكون فى البيت المجاور للفطر
 الثانى بفاصل واحد كما فى المعشر والا فاصل اصلا كما فى
 المثلثين ثم ان الناظم كما هو عادته اكتفى بما ذكر من بيانات
 كيفية بقية التغيير فقد عرفت فيما سبق فريبا فى مبحث
 المثلثين انك تدخل بتالى ما وقفت عليه وهو التسعة عشر
 فى المثلثين وتمشى فيه بقاعدته السابقة الى تمام تغييره
 الاولى ثم تدخل فى السادس بتالى ما وقفت عليه فى تغيير
 المثلثين الاولى وهو الثلاثة والثلاثون وتستمر فيه على ما
 عرفته من قاعدة تغييره بتغيير الاولى لانهما عشر بيوت
 منه ثم تدخل بتالى ما وقفت عليه من تغيير الاولى وهو
 عشرة فى المربع وتستمر على تغييره باى قاعدة من قواعد
 تغييره السابقة حتى تتمه ثم ترجع بتالى العدد الى تنعيم
 السادس ثم الى تنعيم المثلثين ثم الى تنعيم المعشر وكل ذلك
 ظاهر مما مر فى المثلثين ثم ان الناظم رحمه الله تعالى استشعر
 ههنا سؤالا وهى هل ما ذكرته من القاعدة فى تغيير المعشر
 هل هو خاص به او هو مطرد فى جميع ما شاركه من كونه زوج

الفرد فاجاب بقوله واذا اى ما ذكرناه من القاعدة فى تغيير
 المعشر مستمرا بت ومطرد فى طريقها الاشكال زوج الفرد كلا
 اى جميعها من المعشر الى الملايين الى ما فوقه مما لا يتناهى
 من اشكال زوج الفرد كوفى الاربعة عشر والثمانية عشر
 والاثنيين والعشرين الى غير ذلك تنبيه قد عرفت مما نقره
 التشبيه المذكور واخر المثلثين ان الاولى اسقاط هذا البيت
 وناخير قوله وان زاد شكل زدت بيتين البيت المذكور
 واخر مبحث المثلثين ههنا بعد تبديل قوله زوج الفرد زوج
 الزوج لما فيه من الاختصار فى المرام مع انتظام الكلام
 والسلامة فى المحطودين اللذين اشترى اليهما ههنا فاجعها
 نته لا يخفى على من اتقن ما من كيفية ادخال العدد فى
 المثلثين والمعشر وكيفية الطرح فهما على الطريقين السابقين
 وكيفية الجبر فيما اذا كان فى العنمة كسر فلاحاجة الى
 تطويل الكتاب باعادة ما مر غير مرة غير ان بيوت الكسر
 فى المثلثين ثمانية وهى ا ح و ج ز ب د ه وفى المعشر عشرة
 وهى ا ح و ج ز ب د ه ي ط ثم لما فرغ الناظم من بيانات
 كيفية تغيير الاوفاق الثانية وخصها دون سائر
 الاوفاق بالتخصيص عليها وافراد كلالها بترجيح على
 حدته لشرافها على ما عداها ولا غناها عنها وكونها كالواد

والاجزاء الماعداها مما لا يتناهي كما سينكشف لك ذلك ان شاء الله تعالى عن قريب اشار تكميلا للمقاصد وتكثيرا للفوائد الى تغيير ماعداها من وفق العشرية الى وفق الالف بطريقة اجمالية مسماة عندهم بطريقة التلقيق اذ تعبيرها بتغير تلك الطريقة قد استنفيد مما سبق فقال **او فاق الحروف** اي هذا بحث يذكر فيه اوفاق الحروف اي الاوفاق المنسوبة للحروف اي مسمياتها مبتدأ من **الكاف** اي العشرية ومنتهيا الى وفق **الفين** اي الالف وانما كان الابتداء من الكاف لان مراده التخصيص على خصوص الاوفاق التي هي سميان الحروف ولا شك ان قبل الكاف من الحروف عشرة وهي الالف وليا وما بينهما والالف والياء لا يتصور لهما وفق وماعداها لكل منها وفق وهي الثمانية الاوفاق السابقة فتعين ان يبتدأ بالكاف اذ ليس بين الياء والكاف حرف حتى يذكر وفقه وان كانت قاعدة التلقيق تشمل ماعدا اوفاق الحروف من الاوفاق التي يكون اعداد بيوت اضلاعها مركبا لا اوائل كما سنبطرك جميع ذلك عن قريب ثم اوفاق الحروف غير الثمانية السابقة وان كانت الثمانية تعني عنها كما تقدم الا ان لها خواص مخصوصة ومنافع مشهورة لا توجد في غيرها كما يشير الى ذلك قوله **ووضع اوفاق الحروف** ان غير الثمانية

السابقة

السابقة **باسرها** اي برمتها بدليل قوله **من الكاف** **للفين المعجم** اي المنقوط وهو الالف **بجلا** اي عظم قدر واشتهر فضله ثم هي وان صح تعبيرها بالطريقتين المذكورتين لتعريف زوج الزوج وزوج الفرد اذ جميعها اما زوج زوج او زوج فرد الا ان المشهور في تعبيرها والمقصود بالذكر ههنا هي طريقة التلقيق المبينة **على جنسها** اي الاوفاق **المضروبة** **بعضا** اي بعضها **ببعضها** اي مضروب في بعضها والحال ان نوعا منها يكون **الجزء** اي جزء الاخر والالف واللام زائد قوله **و جزء قد جلا** يحتمل معنيين احدهما ان الجزء قد ظهر امره من كونه متقدما على الكل طبعا فتعين على من اراد تغيير الوفاق بطريقة التلقيق ان يتقن الاوفاق التي هي جزء الوفاق المراد تغييره وثانيهما ان يكون المعنى بالجزء الاجزاء فيكون التقدير واجزاء هذه الاوفاق المذكورة في هذا الباب وهي وفق الكاف والفين وما بينهما قد ايجلي امرها والكشف بما تقدم من الاوفاق الثمانية اذ هي مركبة فهذه هي القاعدة المطردة في تغيير الاوفاق المعمرة بهذه الطريقة الا ان القواعد المجردة عن الامثلة لما كانت لا تنفع على اكثر العقول غاية الانصاح بالاجزئياتها خصوصا على الطالب المبتدى مثل لتوضيح تلك القاعدة

بأربعة أمثلة أحدها وفق العشرين وأشار إليه بقوله
كما خمس دالات أي الأربعة مضروبة في خمسة **أو الهاء**
أربع أي الخمس في أربع أي مضروب في مربع حال كونها
 مثالين **لكاف** أي لوفق عشرين ونوضيحه أنك متى أردت
 تغيير وفق عشرين بطريقة التلقيق فانت مخير فيه على
 طريقتين أحدهما ضرب المربع في الخمس وكيفته أن تقرر
 وفقا لخمس أو سبع البيوت بحيث يسع كل بيت منه وفقا
 مربعاً ثم تراعى في كل وفق من الوفقين ما يجب أن يراعى
 سيرا وانتقالاً بينهما ضرب الخمس في المربع وكيفيته أن
 تقرر وفقاً مربعاً أو سبع البيوت بحيث يسع كل بيت منه
 وفقاً لخمساً ثم تراعى في كل وفق من الوفقين ما يجب أن
 يراعى كما سبق بعينه ثانياً الأمثلة وفق الثلاثين وإليه
 أشار بقوله **وها بالقصر** أي الخمس **والواو** أي المسدس
للام أي لوفق الثلاثين **مثلاً** أي أنك إذا ضربت الخمس
 في المسدس أو العكس حصل لك وفق ثلاثين بأن تقرر
 وفقاً لخمساً أو سبع البيوت بحيث يسع كل بيت منه مسدساً
 أو بالعكس وثالثها وفق المائة وإليه أشار بقوله **وعشرة**
باء أي معشرات في مثلها **فإنها** أي مبني الأوافق بأن
 تقرر وفقاً معشر أو سبع البيوت وتقرر في كل بيت منها معشر

آخر مراعى فيها ما تقدم من القوانين انتقالاً وانتهاءً ورابعها
 وفق الالف وإليه أشار بقوله **ثم عشرها** أي القافات
هي الغين أي وفق الالف لأن الحاصل من ضرب المائة
 في العشرة الف إلا أن الوفق الالف مع أمكانه لم يبلغنا أن
 أحداً من الحكماء وضعه أن غاية موضوعاتهم كما ذكره
 البسطامي وغيره من أئمة هذا الفن هو وفق المائة ثمان
 الأولى ما ذكره من قاعدة التغيير والتلقيق غير مختص
 بأوافق الحروف كما تقدم التنبيه على ذلك بل يجري في
 كل وفق يكون عدد بيوت أضلاعه مركباً من عددين
 كل واحد منهما سمي توقف كالاثني عشر فانه مركب
 من ثلاثة وأربعة فإن كلا من الثلاثة والأربعة له ر
 وفق هو سمي به ثمنى الثلاثة المثلث وسمى الأربعة المربع
 فإذا أردت تغيير الوفق الاثنى عشرى بطريق التلقيق
 فانت مخير بين أن تقرر مثلثاً أو سبع البيوت وفي جوف
 كل واحد من بيوت وفق مربع وبين أن تقرر مربعاً أو سبع
 البيوت وفي جوف كل واحد منها وفق مثلث والمال فيهما
 واحد وكوفق الستة عشر فانه مركب من أربعين وكا
 الأربعة والعشرين أيضاً فانه مركب من ثلاثة وثمانية
 أو من أربعة وستة إلى غير ذلك وإنما قلنا من مركب

عدد من كل واحد منهما يسمى لوفيق احترازا عن وفوق الأربعة
عشر فانه مركب من اثنين وسبعة اوفوق الستة عشر من
حيث انه مركب من اثنين وثمانية ووفوق الثمانية عشر
فانه مركب من اثنين وتسعة الى غير ذلك فلا يصح تسمية
واحد منها بطريقة التلقيق فان كل واحد من هذه الثلاثة
وان كان مركبا من عدد من عدد غير الا ان احدهما هو الاثنان
ليس سميا لوفوق تنبيه مما كان العدد مركبا من عدد غير
باعتبار يزعم ان يعمر بأربعة اوجه كوفوق الأربعة والعشرين
فانه مركب تارة باعتبار الثلاثة والثمانية وتارة باعتبار
الأربعة والستة فانه يجوز لك في تسميته بطريقة التلقيق
ان تقرر وفقا مثلثا وفي جوف كل بيت منه مثنى او بالعكس
فهذه صورتان وان تقرر وفقا مربعا وفي جوف كل بيت
منه سدس او بالعكس وهذه صورتان ايضا والمجموع
اربعة وكوفوق الاربعين فانه مركب تارة باعتبار اربعة
وعشرة وتارة باعتبار خمسة وثمانية ولن اراد تسميته
بطريقة التلقيق اربعة اوجه ايضا بان يعمر وفقا مربعا
في جوف كل بيت منه معشر او بالعكس او يعمر وفقا
محمسا في جوف كل بيت من بيوت مثنى او بالعكس الى غير
ذلك النعمة الثانية ما سلكه الناطم في تسمية المبني يسمى

لكنه

طريقة العشرات وهي احدى طرق تسميته الخمس المشهورة
وعليها دوح عمل من لقبناه واخذنا عنه من العلم الحرفية
والسادة الصوفية كشيخنا العلامة امام ائمة هذا
الشان الحاذق الخبير القديم النظير في القطر الحوساوي
بل السوداني بل فيمارات الشيخ محمد بنده وحفظه الله تعالى
ومعنى بنده وبلشان الفلان الكاتب وشيخنا الجليل الذي
فاق اهل زمانه وعلماؤه وان في النصف بهذا العلم المنفرد
فيما بينهم بالجود والكرم الذي هو في الشهرة كالعلم الشيخ
محمد بديري ومعناه الاحمر بلغة الفلان ايضا رحمه الله
تعالى وجعل الجنة مقرة وماواه وشيخنا ومحبنا
وصاحبنا صاحب الباع في هذا الشأن من لا يعد
له شأن في حسن عشرته ومكارم اخلاقه الشيخ محمد
علي الفلاني ايضا وشيخنا المتجرد للاشتغال بهذا الفن
والمتمسك بكلية له الذي نطن ان كوكب المريح طوع
يد في انتقام الاعداء وفي ايصال الضرر والاستقام لمن
اذا من الرغايا والحكام الشيخ محمد حفظه الله تعالى
وصاحبنا الفاضل ومحبنا الكامل المتواضع الشهير
وولد الشيخ الكبير ابي زيد الشيخ محمد الفلاني حفظه الله
تعالى الى غير ذلك من المشايخ المعتمدين والاكابرة المشهورين

في تلك البلاد ومن الأصحاب المشاهير فيها بالعلم والساد
 الطريقة الثانية لتعميره بالقاعدة السابقة المطردة في
 اوفاق زوج الزوج المذكورة في بحث المثلث الثالثة تعميره
 بطريقة المربعات وهي ان نعلم اولا وفق خمسة وعشرين باحد
 القاعدتين المفررتين في تعمير الافراد ثم نعلم في كل بيت
 من بيوتهم وفقا مربعا على طريق التلقيم او بالعكس بان
 نعلم وفقا مربعا في كل بيت من بيوتهم وفق خمسة وعشرين
 فيشتمل الوفق على ستمائة وخمسة وعشرين مربعا وعلى
 ستة عشر وفق خمسة وعشرين ومجموع ذلك هو وفق
 المائة الرابعة تعمير بطريق الخمسات وذلك بان نعلم
 اولا وفق عشرين بقاعدته المفررة في اوفاق زوج الزوج
 وتكون بيوتهم موسعة بحيث يسع كل بيت منها وفق اربعة
 محسنا او بالعكس بان نعلم وفقا محسنا باحدى قاعدتيه
 ويكون موسع البيوت بحيث يسع كل بيت منها وفق عشرين
 مع مراعاة القوانين المقررة في سير الطبيعى ابتداء
 وانتقالا في جميع ما تقدم فيشتمل بعد تمامه على اربع مائة
 وخمسة مطوق وكل محسنا مشتمل على مثلث ولكل
 محسنا منها تصرف خاص به او على اربع مائة وخمسة مجرد
 ويشتمل على كلتا الحالتين على خمسة وعشرين وفق

عشر

عشرين ومجموع ذلك هو وفق المائة الخامسة طريقة النفط
 المذكورة في المطولات في تعمير اوفاق الارواح غير انها وان
 كانت مشهورة قليلة الخواص والعمدة على الاربعة السابقة
 التامة الثالثة لكل واحد من الاوفاق المذكورة من
 المثلث الى الميني بل الى الالف خواص مشهورة ومنافع
 مخصوصة كلية وجزئية فاما الكلية فينبه الناظم على
 طريقة معرفتها واستنباطها في ترجمة اخذ الخواص من المراتب
 والعدد على وجه اجمال الى كلى كما هو دأب في هذا الكتاب واما
 خواصه الجزئية فمذكورة في كتب الفن المبسوط فلم يذكرها
 الناظم شيئا منها اذ ليس بصدد بيان ذلك هو خروج عما
 التزمه من الاختصار على ذكر الفوائد الكلية المناسبة لصنيع
 الاختصار ومن اراد الوقوف على بنى وافية وجملية
 كافية من ذلك فعليه بمراجعة التحفة الثانية من كتابنا
 بهجة الافاق في علم الحروف والاوفاق ولما كان صحة جميع
 جميع ما تقدم من الاوفاق وشرط ترتيب اثاره عليه واخذ
 الخواص منها على الوجه الكلى كما سياتى في كلام الناظم
 في ترجمة اخذ الخواص من المراتب والعدد متوقفة على تحدد
 الوفق وسلامته من الخطا والاختلال ناسب ان يختم بحث
 الاوفاق بقوله **فاحوال الغلت** اى اجمع الحساب واتقنه حتى

لا تغلط في شيء من الاوافق لئلا يكون مختلفا في ذاته ومعطلا
 عن حواسه واناره فان راعيت ذلك **تخط به العمل** اي المرتبة
 العلية بانقان الاعمال الوافية ثم لما كان صاحب هذا
 الفن كثيرا ما يحتاج الى معرفة ضلع الوق لا اجل ذكر المدخل
 فيه او لمعرفة مساحته مثلا او غير ذلك من المطالب
 الوافية التي تتوقف على معرفة عدله اشار الى معرفة قاعدة
 العدل بقوله **عددا العدل المستعمل في كل** اي في كل وفق
 وقوله **واعداد** مبتداء خبره قوله عداد الاق اول المصراع
 الثاني **عدل في الز** **جميع** **كلها** اي الاوافق اذ كل وفق يسمى
 بالمربع وانما يحصل التمايز بالمضاف اليه كقولك مربع
 ثلاثة في ثلاثة او مربع اربعة في اربعة الى غير ذلك
 لصدف حد المربع الهندى على كل واحد منها وهو ما كان اعتلا
 اربعة متساوية قائمة الزوايا ولا شك ان هذا من جملة
 الشروط التي لا بد من مراعاتها في كل وفق كما هو مقرر في
 محله **عددا** اي اعداد **بيوت** جميع **الوق** **بالأحد** اي بالواحد
موصلا اي موصلا به يعني انك اذا اردت ان تعرف عدلك
 اي وفق اردته فانك تجمع بيوتك وذلك بان تضرب بيوت
 طولك في عرضه ثم الحاصل تزيد عليه واحدا فالجمل هو
 عدله ففي المثلث مثلا تضرب الثلاثة في الثلاثة فالحاصل

تسعة

تسعة تزيد عليه واحدا يصير المجموع عشرة وهي عدله وفي
 المربع تضرب اربعة في اربعة بسبعة عشر اذا زدت عليها واحدا
 صار المجموع سبعة عشر هي عدله وعلى هذا فقس ولا يكون
 عدل الفرد دائما الا اذا كان عدل الزوج لا يكون الا فردا
 كما عرف جميع ذلك بالاستقراء التام ثم ان عدل الافراد لما
 كان زوجا دائما كما ذكرنا ولكل زوج نصف حصل العلم
 بالاستقراء ايضا بان ذلك النصف دائما يكون في وسط
 وفق الفرد وعدم وجوده في وسطه دليل قاطع على نفا
 واختلاله واما الازوج فلما كان عدلها لا يكون الا فردا والفرد
 لا نصف له سقط الكلام معها في هذا المحل والى ما ذكرناه
 اشار الناظم بقوله **ونسع نصفه** اي العدل في الوق **الفرد**
 كما مثلت والمحس وغيرهما لا يتناهي من الاوافق الافراد
في وسط شكله كالمخمس في المثلث والثلثة عشر في
 الخمس والشكل كيفية احاطة حد واحد ود بالسطح والاول
 في الكرة والاخر في المسطحات والمكعبات **ولم ينصف**
 اي العدل في **شكل زوج** **فجميع** لا يريد ان عدل الوق
 الزوجي ليس له نصف لما علمت انه لا يكون الا فردا فسقط
 الكلام على طلب محل جعله اذ البحث في كون نصف العدل
 مجعولا في وسط الشكل وفي غيره فرع وجوده وذلك ظاهر

ولما فرغ من بيان كيفية معرفة العدل الذي هو وسيلة
 لمعرفة الضلع التي هي وسيلة لمعرفة المساحة المحتاج الى
 كل واحدة منهما في مهمات الامور وخصوصا عند الاستئناف
 واستخراج الاعوان اشار الى المعرفتين الاخيرتين بقوله
الوفق المطلق هو الضلع **او** **المجموع** هو مستاحته
 فاحتوى البحث على مسئلتين احدهما كيفية استخراج
 عدد ضلع كل وفق من الاوقاف واليها اشار بقوله **واطلاق**
وفق الضلع اي تحصيله مطلقا عن التقييد بوفق دون
 اخر فالاضافة مقلوبة والى في الضلع حلقة عن محلهما
 والاصل ضلع الوفاق ثم هو مبتدأ خبره قوله **ضربك عدلها**
 اي عدل كل وفق عبارة عن مجموع عدد بيوت مع زيادة واحد
 والباقي قوله **بنصف** ظرفية اي اذا اردت معرفة ضلع كل
 وفق من الاوقاف فاضرب عدله في نصف بيوت ضلعه
 ثم ذلك النصف لا يخلو اما ان تكون صحيحا اي من غير
 كسر **كما** اي اثنين **في الدال** اي المربع **بالز** يعني سبعة عشر
مثلا اي كالتين الذي هو نصف بيوت ضلع المربع المضروب
 في سبعة عشر الذي هو عدله فتي ضربت اثنين اللذين هما
 نصف بيوت المربع في سبعة عشر عدده حصل لك
 عدد ضلعه وهو اربعة وثلاثون وكذلك اذا اردت

معرفة عدد ضلع المسدس فاضرب نصف بيوتة وهي ثلاثة في
 عدله وهو سبعة وثلاثون ليحصل لك مائة واحد عشر
 وهو عدد ضلع المسدس وعلى هذا فقس كلما اردت معرفة
 عدد ضلع من الاوقاف الزوج هذا حكم ما اذا انقسم بيوت
 الضلع بمساويين اللازم لكون الوفاق زوجا واما اذا لم
 ينقسم بمساويين بل حصل كسر فكمه ما انشأ اليه
 بقوله **فان كان** اي الوفاق **فردا** كالمثلث والخمس والسبع
 وغيرها الملزم لعدم الانقسام بمساويين **فاحسب** اي
 اعتد بنصف بيوت ضلعه الصحيح **كما** باثنين **ونصف** اي
 معه مضافا الى الصحيح المحسوب **والها** اي للخمس خاك
 كون المجموع من الاثنين والنصف مضروبا **بالعدل** اي في عدل
 الخمس الذي هو ستة وعشرون فيخرج بالضرب **هس** اي
 خمسة وستون فهو عدد ضلع الخمس الطبيعي ولو اردت
 معرفة ضلع المثلث الطبيعي لضرب واحد ونصف الذي
 هو نصف بيوت ضلعه في عدله الذي هو عشرة فيخرج لك
 خمسة عشر فهو عدد ضلع الطبيعي فعلى هذا فقس تنبيهه
 ولك ان تعكس العمل في تحصيل عدد ضلع الوفاق الا ان الامر
 في التضييف ههنا ينعكس ايضا فيكون نصف العدل
 صحيحا في الافراد ومنكسر في الازوج لان عدل الافراد لا يكون

الازوجا وعدل الازواج فرد وفي تحصيله اوجه اخر تعرف بعد
 التامل فيما ذكر وقوله **تقبلا** نقيم اى تقبل هذا الحكم
 المذكور وهو كون الحاصل من ضربك الاثنين ونصف في
 العدل الذى هو ستة وعشرون ولا هس ولما انتهى الكلام
 على المسئلة الاولى من مسئلتى المبحث اشار الى الثانية
 وهى كيفية استخراج عدد جميع اضلاع المعبر عنه بالمسألة
 فقال **والضلع** **اضلاع** **لجمع** اى لجمع **سطوره** اى الوفق
مجموع اى مجموع **عداد** اى عدد **الوفق** اى الضلع حال كونه
ضربا اى مضروبا **بمنزلا** اى بمنزل الوفق اى عدد اضلاعه
 ان ثلاثة كما في المثلث ففي ثلاثة او اربعة كما في المربع ففي
 اربعة او خمسة كما في الخمس ففي خمسة فعلى هذا نقس
 يريد انك متى اردت معرفة مساحة اى وفق شئت فاضرب
 عدد الضلع الذى عرفيه في المسئلة الاولى في عدد مجموع
 الاضلاع فما خرج فهو عدد مساحته مثلا في المثلث تضرب
 الخمسة عشر التى هى عدد ضلعه كما سبق في ثلاثة عدد
 اضلاعه فيخرج لك خمسة واربعون فهو مساحته وفي
 المربع تضرب اربعة وثلاثين وهو عدد ضلعه في اربعة
 فيخرج لك مائة وستة وثلاثون فهى مساحته فعلى هذا
 نقس فظهر بهذا ان معرفة المساحة متوقفة على معرفة

الضلع

الضلع المتوقفة على معرفة العدل ولذلك بين الناظم
 الثلاثة جميعا في المثلث لتقيس عليه غيره فاشارة الى
 العدل بقوله **كما** **الجيم** اى المثلث لانك اذا ضربت ثلاثة
 عدد بيوت الضلع في نفسها حصلت تسعة فاذا اضيفت اليها
 واحد حصل العدل فلم يصرح بزيادة الواحد المذكورة
 اكتفاء بما تقدم من قوله واعداد عدل في الترابيع كلها اعداد
 بيوت الشكل بالاحد موصلا ثم اشار الى عدد ضلعه بقوله
ثم **بضلع** اى المثلث لانك اذا ضربت واحدا ونصفا
 الذى هو نصف بيوت ضلعه في عشرة عدد عدله حصل
 خمسة عشر عدد ضلعه واشارة الى مساحته بقوله
ومه اى خمسة واربعين **لكل** اى لعدد جميع اضلاعه
 الذى هو مساحته وذلك لانك اذا ضربت عدد ضلعه
 الذى هو في ثلاثة عدد اضلاعه حصل مه المذكور فاذا
 فهمت كيفية استخراج هذه الثلاثة من المثلث **فاعقل**
الضرب اى استخراجها بالضرب في غير المثلث لان الشئ
 بنظيره يعرف فاذا اهديت لذلك **بمثلا** اى تعلى على
 اقرانك وتفوز بمرادك اذ بمعرفة ذلك واتقانه توصل الى
 معرفة كثير من خواص الاوقاف كما ستجئ اشارة الى كيفية
 استنباط ذلك في مبحث اخذ الخواص من المراتب والعدد

ولما فرغ الناظم من الكلام على القسم الثالث الذي هو الاوافق
العددية بانواعها الفردية والزوجية انتقل يتكلم على القسم
الرابع المسمى بمخالفة الهامات وهو اخر الاقسام فقال
كيفية وضع الجمل من الاسامي او الايات اي وضعها بمجموعة
من غير ان تفرقها حروفا مفردة كما هو شأن التكسير المنقسم
الى الانواع الثلاثة المشروحة في القسم الاول وانما خص
المبحث بالاسامي وان كانت القاعدة التي ذكرها تجري فيها
وفي غيرها من الايات جريا على الغالب والقاعدة المطردة
في وضع الجمل من الاسامي اشار اليها بقوله **ووضع الاسامي**
حال كونها **جملة** اي غير مفردة الحروف **متسا** اي متساوية
او اقلها باواخرها **طريقتهما** اي طريقة تغيرها كطريقة **التكسير**
اي من جهة كون الكل موضوعا في السطر الاول من الجدول
حال كونها **شبه** اي شبيهها **اولا** اي للقسم الاول من اقسام
الاوافق ثم لما كان فيما ذكره من القاعدة غموض واجمال
وايهام المساواة مع التكسير في جميع الوجوه بواسطة
التشبيه اردفه بنوع توضيح وتفصيل فقال **وتقريبها** اي
تقريب هذه القاعدة المذكورة وايضا هما **اي نماذج السطر**
اولا اي الاول حال كون الاسماء الموضوعات في السطر الاول
المذكور **مخالفة الهامات** اي الرؤس راس احدهما مرتفعا

فوق اي الفوق ورأس الاخر الذي يليه متسفلا **اسفلا**
اي الى جهة السفلى ثم بعد ان وضعت الاسماء في السطر
الاول على الصفة المذكورة تشرع في تعريب بقية البيوت
بسير الفرزان كما اشار الى ذلك بقوله **واول اسما اسما**
بالولا اي متواليه **مفرزنا** اي تعريب بقية الاسطر بنقل الفرزان
اسما بعد اسم حتى تمتلئ الاسطر والملاء بين كما اشار الى
ذلك بقوله **والحال قد ملئ** اي امتلأ **اللبان** بسكون اللام
اي الملا بين **يميننا** **واشمالنا** اي وشمالا وفوقا واسفل وهذا
مثال ذلك في البسملة

ولما كان المقصود بالذات من وضع
هذا الكتاب والغاية منه هو
التمكن من التصرف في جلب كل
خير ودفع كل ضير وكان لذلك
طرق متعددة ومظاهر متفرقة

بسم	الله	الرحمن	الرحيم
بسم	الله	الرحمن	الرحيم
بسم	الله	الرحمن	الرحيم
بسم	الله	الرحمن	الرحيم

وكانت مع كثرتها وتنشعب طرقها راجعة بالاجمال الى تسعة
امور احدها اخذ الخواص من نفس اسماء الله الحسنى
وثانيها اخذها من نفس الاية وثالثها اخذها منها ورابعها
اخذها من الاعداد وخامسها اخذها من مراتب الاوافق
سادها اخذها من الاستنطاقات سابعها اخذها من

ملامات الاسماء لاسم المستعمل ثامنها اخذها من طبائع
 الحروف تاسمها اخذها من صفات الحروف ومعانيها
 غير الطبائع وكان كل واحد من هذه الامور التسعة لا يتم
 استعماله الا مع الانضمام بالاوفاق ذكر كل ما تقدم من
 الاوفاق بانواعها واقسامها على سبيل المقدمة والوسيلة
 ولما انتهى الكلام عليه انتقل يتكلم على الامور المذكورة
 غير التاسع فانه لم يذكره فستشير الى شئ منه بعد الفراغ
 من التكلم على الثانية المذكورة في النظم وجمع الاربعة
 منها في مبحث واحد فقال **اخذ الغرض والخواص من**
معاني الآي فقط وهو الامر الاول **والاسماء فقط** وهو
 الثاني او منها وهو الامر الثالث **والاعداد** وهو الرابع غير
 ان قوله **اذا رمت** اي اردت **غرضا** اي حاجة من غرائض
 اي من خواج الدنيا والاخرة **كلها** اي خيرها وشرها
خذ معنى لا ما اي ملامتا **الغرضك** اي حاجتك المطلوبة
فاعمل اي اعمل بفضلك الملائم لغرضك ثم لما كان
 في قوله خذ معنى لا ما الى اخره اجمال ارد فيه بيان ما فيه
 من الاجمال بقوله من **الآي** اي فقط كما اذا اردت الغنية
 الكثيرة في الغزو فانك تاخذ من الايات ما يناسبه كقوله
 تعالى وعدكم الله مغنام كثيرة تاخذونها واوردت الغلبة

على عدوك فانك تاخذ قوله تعالى كتب الله لاخلين انا
 ورسلي ان الله قوي عزيز الى غير ذلك **او من الاسماء فقط**
 كما اذا اردت العلم مثلاً فانك تاخذ من اسماء الله تعالى
 ما يناسب ذلك كعلم وحكيم واوردت جمع العالم عليك
 فانك تاخذ جامع او اعادة ملكك القانت اذا عزلت او
 عود عبدك الايق فانك تنظر ما يناسبه من اسماء الله
 الحسنى فتجد هو اسمه تعالى معيد او من الآي والاسماء معا
 كن يريد ايقاع المحبة بين الرجل وامرأة المتنازعين فانه ياخذ
 من الاسماء ما يناسب ذلك كودود وحنان ومن الايات
 ما يناسبه ايضا كقوله تعالى قد شغلها حبا وقوله تعالى
 ولقد همت به وهم بها الى غير ذلك وجميع الجمع ويستعمله
 سواء كانت الاغراض المطلوبة **خيرا** كما ذكرنا من الامثلة
او شرها كالانتقام للعدو او هلاكه او تنفيره من البكل
 فانه يناسبه من الاسماء منتقم ومهلك ومن الايات قوله
 تعالى خذوه فغلوه ثم الحجيم صلووه وقوله وكذلك اخذ
 ربك اذا اخذ القرى وهي ظالمة ان اخذ اليم شديدا
 والتركيب غير خاف عند ما اريد ثم اشار الى الامر الرابع
 بقوله **كذلك في اعداد** اي كما تاخذ الخواص والاعراض
 مما لا تمك من الآي والاسماء او منها كذلك تاخذ اغراضك

من الاعداد الملائمة لغرضك كما تأخذ الأزواج في تحصيل
 الالفه والجمع والافراد في تحصيل الفرقه خذ ما ذكر لك
 من القواعد حال كونه **حكما مؤثلا** اي مثبتا متحققا
 بالوحي او بالالفام او بالتجربة او بالقياس الصحيح الذي لا
 يغلط ابدا مادامت اركان مقامه ومرعيه ثم لما كانت
 الكليات لا تنفخ كمال الانصاح الا بجزئياتها وخصوصها عند
 من هو من النشأة المبتدئين في هذا الفن اردف القواعد
 الاربعة المؤسسة بذكر جزئياتها مرتبة مبتدئا بالاول
 منها وهو اخذ الخواص من الالهي فقال **كن رام سبيا** اي
 غنيمه **فاس** اي اخذ **اي غنيمه** وهي قوله تعالى وعدكم
 الله مغنايم كثيرة تاخذونها بان تاخذ عددها وتدخلكه
 لي وفق مربع وتستخرج روحانيته ثم تدوره بالدعوة
 الصغرى وتكتبه في يومه وتجعله بجوره معلقا على سيدة
 مناسبة له وتخدمه خدمة الاسبوع المعهودة ثم تاخذ
 شيئا من شعر جنبس ما تريد العزوان سودا نافتا خذ شعر
 الجوارى السود مع العبيد وان كانوا بيضا او صفرا او
 حمرا فتاخذ في كل ماكل ما يناسبه **كياحت مرء في امسا**
 حال كونك **مغفلا** له بكسر الفاء او حال كونه مغفلا
 بفهمها فهذا مثال ثان للامر الاول بمعنى اذا اردت ان تهت

النساء

النساء مشهورا بالجل حتى يجود بما يغز عليه اعطاؤه فيعطيه
 على رغم انفه ولا يتنبه لذلك الا بعد نفود العطية فتحصل له
 الندامة حينئذ الا ان فعل هذا لا يجوز الا مع من اشترى بمنع
 الحقوق الواجبة عليه والذي يجمع المال من النهاوش وكيفية
 العمل بذلك ان تاخذ عدد مع اسمه ثم تدخلكه في مربع مراعي
 للشروط ثم تدوره بالدعوة الصغرى ثم تعلقه على السيدة
 فتلازم قراءة الآية عدد ضلع الوفق الى تمام الاسبوع ثم بعد
 ذلك تتصرف بالوفق على ما تقتضيه القوانين **وتحسبهم** اي
 قوله تعالى وتحسبهم ايقاظا وهم رقود خذ عددها بالجل
 الكبير ثم **قطع** اي ادخله في **مربع** اي وفق رباعي له اي
 لاجل البهت المذكور وكيفية العمل به ان تاخذ عدد الآية
 مع عدد اسم الرجل الذي تريد بهتته فتدخلكه في وفق رباعي
 في وقت مناسب ثم تجزعه وهو معلق على السيدة وانت ملازم
 على قراءة الآية عدد ضلع الوفق المذكور مدة الاسبوع وبكسر
 تتصرف بالوفق هذا اذا استعملت ما ذكر من الآية في البهت
 وان استعملته **لو طر** اي لقضاء حاجة من انسان غير البهت
خمس ولك ان تجعل قوله لو طر متعلقا بقوله خمسته اي
 خذ عدد ما ذكر من الآية واسم الرجل ومنعه في وفق خماسي
 لاجل تحصيل وطر من الاوطار حال كونك **مجيلا** به قضا احتش

اذ هو اسرع من المربع والكيفية هي الكيفية المشار اليها في المربع
وثالث جمع **الصنائع** اي الصنائع من عبدا ومشروقا **في اي**
جمعه اي في الايات الدالة على الجمعية فان كل واحدة منها
يؤخذ عدد دها ويدخل في مثلث خالي الوسط ويكتب اسم
الصنائع والابق في البيت الخالي ويدور الوفاق بعد ذلك
المعهود بالدعوة الصغرى ثم تجرى بقية الشروط عليه
وبعد الاسبوع تتصرف به فيما يليق به وله ان يعلق عليه
مطلقا او في المحل الذي كان الصنائع ياوى اليه هذا اذا
اخذت عدده وادخلته في المثلث وكذا ان تقطع الاية في
المثلث على طريقة الولا مع تخلية بيت واحد يوضع اسم
الصنائع فيه ثم تعلقه عليك او في موضع الصنائع **او في**
اسماء جمع اي الاسماء الدالة على ذلك كما سمى تعالى
جامع او معيد فاما جامع فله كيفيات كثيرة فمن كيفياته
يجمع الصنائع ان تكتبه في مثلث ولائى خالي البيت وتكتب
اسم الصنائع في البيت الخالي المذكور هكذا

جام	فلان	٤
٦٤	٣٨	١٤
٦	٧٦	٣٤

ثم تعلقه عليك بعد ان دورته
بالدعوة الصغرى وراعى فيه
بقية الشروط ومنها كيفية جليل
لمن اراد جمع الناس من اكابر البلد

دروساتهم

ودروساتهم غير انه يكتب في مثنى مثنى في اثنا عشر بيتا
تكتب فيه اسماء من تريد جمعهم والاستيلاء عليهم بالسمع
والطاعة والمحبة على هذه الصورة

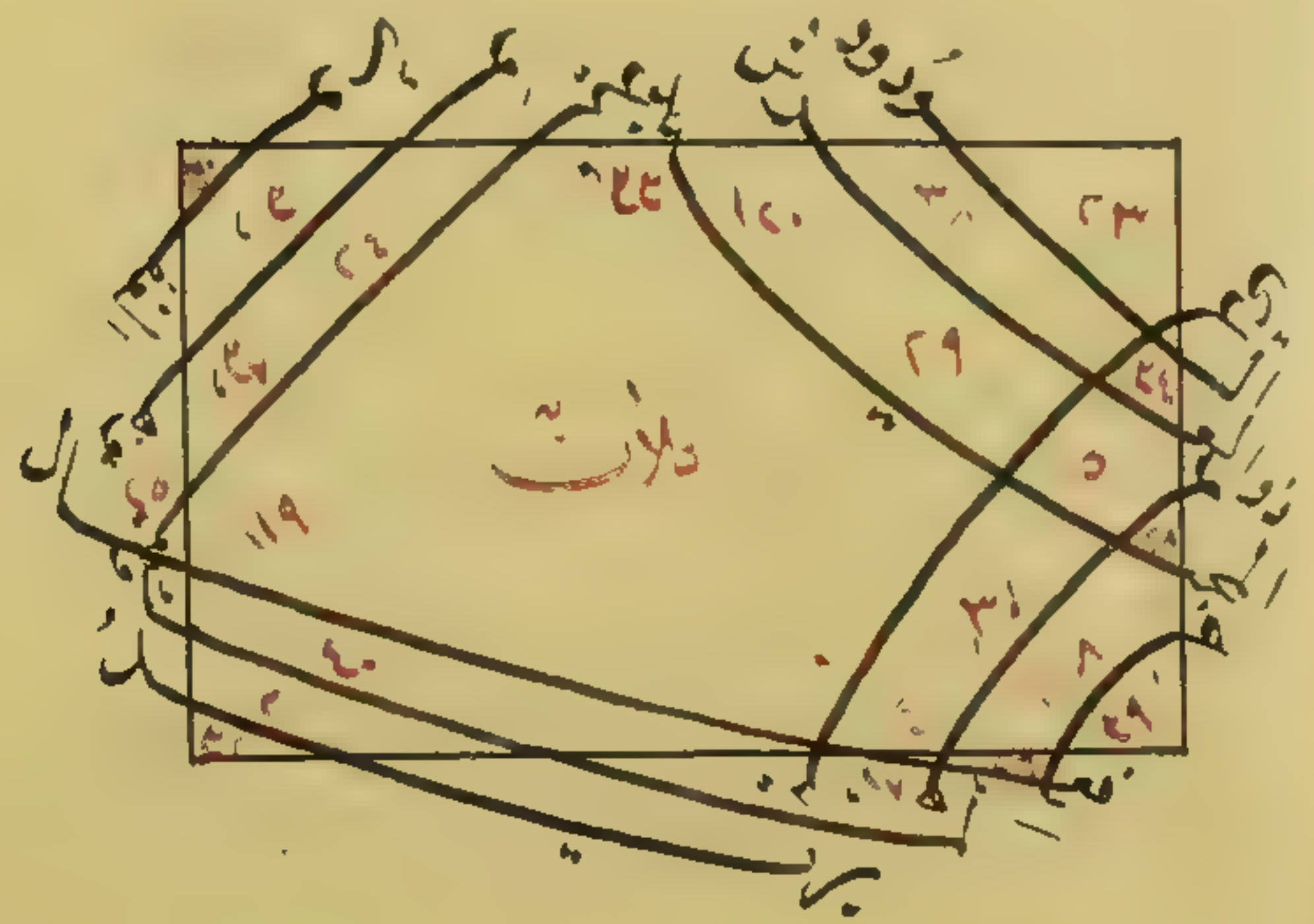
٨	١٤	١٣	٤	٤	٤٤	٧	٤
٣٣	١٠	١٤	فلان	فلان	٧	٥	٤٥
١٠	٤٤	فلان	١٤	٧	فلان	٤٥	٥
٦	فلان	١٤	٤٩	٤٨	٦	فلان	٣
١٤	فلان	٤٤	٤١	٣٠	١٨	فلان	٩
٤٠	٩	فلان	٤٨	٤١	فلان	٤١	١٥
٩	٤٠	٤٨	فلان	فلان	٤١	١٥	٤١
١٦	٤٨	٥	٨	٦	١١	٤١	١٤

فان كثرت الناس المطلوبون فوسع بيوت الوفاق بحيث يسع
كل بيت منهم عددا كثيرا على حسب ما تريد ثم يطلب
برمة صغيرة ويوطيها ببزر قطون ثم يجعل الملكوت
عليه بعد ان حصل ام الارضة وموتها ولفها فيه وبعد ان
نجد ودوره بالدعوة الصغرى ثم غطاه ببزر قطونا اخر
حتى تملأ البرمة ثم بعد ذلك يدفنها في مجلسه او في بيته
الذي يجلس فيه مع الناس ويلزم مع ذلك صباها وسماء

على قراءة اسمه تعالى جامع مائة واربعة عشرة مرة يقرأ
 الاربعة او لاثم العشرة ثم المائة الا انه يقرأ بعد كل واحد
 من الاربعة والعشرة هذه الدعوة مرة واحدة وهي
 هذه يا جامع الناس ليوم لا ريب فيه ان الله لا يخلف
 الميعاد اجمع هؤلاء الجماعة الى فاجعلهم تحت قبضتي
 وطاعتي ويسمهم اجمعهم كل واحد باسمه واسم امه
 ان علم والا فيكفيه تخيله ولتخصه عند ذكره وبعد تمام
 المائة يقرأها سبع مرات نتمه وهذه الكيفية التي ذكرناها
 لجمع الناس تصلح بغيرها لجمع الصانع من منصب او ابق
 او مسروق غير ان ام الارضة لا يحتاج اليها هنا كما لا
 يتعين الدفن مع البرمة اذله ان يعلقه على نفسه او في موضع
 الصانع والابق وامامه يد فله كيفيات ايضا في دعوة
 الابق والصانع من منصب او مسروق ومن اشهرها غير
 انها صحيحة مجربة جربت مرارا فصحت ان تأخذ عدده
 وهو مائة واربعة وعشرون ثم تقرأ وفقا ربعا مؤسسا
 بكلمات قوله تعالى انه هو بيدي ويعيد وهو الغفور
 الودود ذو العرش المجيد فعال لما يريد بكيفية ستظهر
 عند وضعه وفي جوفه مثلث وتقرأ كلا من الوقفين بهذا
 العدد فالربع بالكيفية المعهودة والمثلث لكونه خالف

القول

الوسط يكون بكيفية سترها ويكتب اسم الصانع او
 المسروق في البيت الخالي الوسطاني ثم تدور الوقف
 بالدعوة الصغرى وتجزئه ثم تعلقه عليك وتداوم على
 قراءة الاسم عقب الصلوة الخمس مثل عددة مائة واربعة
 وعشرين تبدي بالاربعة ثم بالعشرين ثم بالمائة وعقيب
 كل عقد تقرأ الدعوة مرة وهي الهى انت تبدي وتعيد
 وانت الغفور الودود ذو العرش المجيد فعال لما تريد
 اعد فلان بن فلانة الابق او كذا وكذا المسروق او الصانع
 الى بقدر ذلك انك على كل شئ قدير وبالاجابة جدير وبعد
 المائة تقرأها سبع مرات فان المطلوب يحصل وقد جرب
 غير مرة فصح والله الحمد وهذه صورة الوقف



فكل واحد من الالهي والاسماء الدالة على الجمع نستعمل
فيه اي في الجمع المذكور **عدا** اي وفقاعد ديا **اولا** اي
 وفقا ولا يبا وقد تقدم جميع ذلك **وامر** اي ول من يزيد
 توليته الامارة او الوزارة او الخلافة **بتسديس** ولاي
 او عدد **دي** **في الاسماء** الدالة على ذلك كحي فيوم وملك وفي
ايها الدالة على ذلك كقوله تعالى قل اللهم مالك الملك
 تؤتي الملك الاية وقوله تعالى رب هب لي ملكا الاية ومما
 جرب في ذلك ما تلقيناه عن علامة الزمان ومتصرف
 الاوان شيخنا المشهور محمد بن داوي الكاتب بلفتنا ان
 تكتب وفق حي فيوم الالهي في مسدس وتكتب في اقطاره
 اسما من لهم دخل في نيل الملك كالسلطان والوزير
 ومن هذا حذوها ثم تكتب في حرفه سورة سورة الليل
 بمداد احمر وتكتب في اخرها اسم المطلوب عزله من المنصب
 وتكتب سورة والشمس في حرفه بيضا بمداد اسود وتكتب
 في اخرها اسم الطالب للامارة ثم بعد الخدمة المعهودة
 تعطى الطالب المكتوب الذي فيه الوفق ليعلقه عليه ثم
 تاخذ الحرفين المكتوبين الى الصحراء وتطلب الكومتين
 المتقابلين بشرط ان تكون احدهما في الظل والاخرى في
 الشمس ونجى اول الالهي في الظل فتاخذ راسها فتوربه الى

التي في الشمس ثم تقلع راس التي في الشمس فتاخذ فتوربه
 الى التي في الظل التي قطعت راسها سابقا وتاخذ الحرفه
 التي فيها اسم الطالب فتضعها فيها ثم تضع فوقها راس الكومه
 الشمسية فارنا وقتئذ قوله تعالى قل اللهم مالك الملك
 تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتعز من تشاء
 وتذل من تشاء بيدك الخير انك على كل شئ قدير ثم ترجع
 الى الشمسية فتضع فيها الحرفه التي فيها اسم المطلوب عزله
 ثم تطبق عليها راس الظلية ونقول وقته قل اللهم
 مالك الملك تنزع الملك ممن تشاء وتذل من تشاء
 انك على كل شئ قدير ولا نقول تؤتي الملك تشاء ولا نزع
 من تشاء ولا بيدك الخير كما لا نقول وتنزع الملك من تشاء
 ولا وتذل من تشاء ثم ترجع من طريقك من غير ان تلفت
 فانه بعد ايام فلان يغرل المتولى ويتولى الاخر باذن الله تعالى
 وان عجب فافهم المناسبة فانه من الاسرار المخزونه والدخائر
 النفيسة **واحي قلب ميت** بان كان متبلدا او غلبت عليه
 الغفلة ودناءة الهمة وذلك بان تقرأ يا حي يا فيوم مائتي
 مرة بعد كل صلوة مفروضة بحيث يستوعب الالف في اليوم
 بليته **ثم للملا** اي للغني بان يشرب حي فيوم الفا ويغتسل
 بمثلها وينعلق بمثلها فان نضحك له ورفعته على الباب

لاجل عظمته وهيبته قال الحكيم لبوش والذي اخذناه
 عن مشايخنا انه يشترط مع ذلك مواظبته على ما تتي باحي
 باقيوم عقب كل صلوة **وما كان من معنى الظهور وشهرة اى**
 ومن كان يريد الغلبة والظهور على ابناء جنسه مع الشهرة
 وبعد الصلوة في صنعة اى صنعة كانت دينية في علم
 او صلاح او زهد او ورع او غيرها او دينوية كالتيجارة والنجاز
 والحجامة او غيرها **فيا حي باقيوم** اى استعمالهما **يمنع خلا**
 اى الخمول وبورث الظهور والشهرة والناظم كعادته لم يبين
 كيفية استعمالهما لتحقيق ذلك خيفة فساد زمان في
 حب الظهور والشهرة لاجل الفساد والطغيان ونقل عن
 ائمة هذا الفن في كيفية استعماله مذاهب وطرق ومن
 اجلها واحسنها ما ذكره صاحب كتاب بلوغ المني وزواك
 العنا فان قال في شرحه المفقود عند قول الناظم وما كان
 من معنى الظهور وشهرة البيت ما صورته ذكر الشيخ يعنى
 الناظم حي قيوم ولم يذكر كيفية استعمالها خيفة لفساد
 نيات ابناء هذا الزمان وقد ذكرناها نحن لينتفع بها من
 كان حاملا اى محتاجا لوجه الله تعالى من هو من اهل
 الصلاح وتلوح عليه لوائح الفلاح مع التواصي على كتمان
 عن اهل الجور والطغيان كاهل السفة والهرمان اذ لو عرف

الملوك ما لهم فيه من الحظ الوافر لاكتفوا به وصبا نوابه هم
 انفسهم اذ ما جعله ملك او استعماله الابنت ملكه وغطت
 سطوته وعلى قدره على من سواه من الملوك وتلك الكيفية
 هي ان تضرب كل واحد من حروف الاسمين في نفسه وما
 خرج تضيف اليه عدد اسم الجلالة ليصير المجموع الف
 وتلثمائة واثنين وثمانين ٨٢ ١١٣ الا انه ينبغي ان تعلم
 ان الضرب ههنا ليس على القانون المتعارف عند الحساب
 من كل وجه وذلك لانك تضرب الحاء في نفسها باربعة
 وستين والياء في نفسها بمائة والقاف في نفسها بالالف
 لا بعشرة الاف المعهود والياء في نفسها بمائة ايضا والواو
 في نفسها بستة وثلاثين والميم في نفسها بستة عشر
 يتوزيل الاربعين منزلة الاربعة والا لكان الخارج الفا
 وستمائة ثم اذا جمعت هذه الاعداد كلها حصل الف
 وتلثمائة وستة فاذا زدت عليها ستة وستين عددا سم
 الجلالة صار المجموع ما تقدم الف وتلثمائة واثنان
 وثمانون واذا نقر هذا فن اراد الملك والشهرة والغلبة
 والظهور على اقرانه واستماله الخلق اليه وكونهم تحت
 حكمه وطاعته فليقتض من المجموع ستة واربعين
 ثم ما بقى فليقسمه على اربعة فما خرج فادخل به في البيوت

المخالية مثلاً بعد الأركان وما معها بالجلالة مثلاً إذا اردت ادخال هذا العدد وهو الف وثلاثمائة واثنان وثمانون في هذا المسدس فابنت اسم الجلالة في الأركان الأربعة ثم سربكل واحد سائر الفرس مرة مرة ثم اخرج من العدد المذكور ستة واربعين يبقى الف وثلاثمائة وستة وثلاثون اقسمها على اربعة يخرج ٣٣٤ في خامس الخامس ثم تزيد عليه واحدا فتضعه في سادس الثالث طولا ثم تزيد عليه واحدا فتضعه في سادس الثاني ثم تزيد عليه واحدا فتضعه في اول الرابع ثم تزيد عليه واحدا فتضعه في اول الثاني ثم تزيد عليه واحدا فتضعه في ثانی السادس ثم تزيد عليه واحدا فتضعه في رابع السادس ثم تزيد عليه واحدا فتضعه في ثالث الاول ثم تزيد عليه واحدا فتضعه في خامسة ثم تزيد عليه واحدا فتضعه في ثالث الرابع ثم تزيد عليه واحدا فتضعه في رابع الثالث ثم تزيد عليه واحدا فتضعه في ثالثة ثم تزيد عليه واحدا فتضعه في رابع الرابع فقد تم العمل وصار المسدس هكذا

وصورته كما ترى في الصفحة
المقابلة لهذا

الله

الله	٣٤٤	٣٤٤	الله
٣٣٨	الله	الله	٣٤٦
الله	٣٤٦	٣٤٥	الله
٣٣٧	الله	٣٤٤	٣٤٧
٣٤٥	الله	الله	٣٤٤
الله	٣٣٩	٣٤١	الله

ثم تكمل الوفق بعد ذلك بان تنظر اي ضلع من الاضلاع بقي فيه بيت واحد فاذا وجدته ما فيه من العدد ثم انظر كم بقي له من العدد المفروض اذ خاله فيه فكله به بان تضع فيه تكملته ثم انتقل الى ما بعد الى انتهاء البيوت حتى يصير الوفق هكذا

فصير في اركانه
وبين اقطاره
واوسطه اسم
الجلالة ثم تجمع
اسم اشرف البلد
ورؤسائهم وتكيتها
مكسرة في البيوت

الله	٤٤١	٤٤٤	٤٤٩	٤٤٤	الله
٤٤١	٤٥٥	الله	الله	٤٥٤	٤٤٦
٤٥٦	الله	٤٤٦	٤٤٥	الله	٤٤٥
٤٤٧	الله	٤٤٤	٤٤٧	الله	٤٥٤
٤٥١	٤٤٥	الله	الله	٤٤٤	٤٥٧
الله	٤٤٩	٤٥٠	٤٤١	٤٥٤	الله

الجلالية معها وتكون الكتابة بمسك وزعفران وما ورد
وقت شرف الشمس في صحيفة من ذهب او ورق مزعفران
عند فقد المعدن ثم يعلقه عليه بعد المعتاد ثم يلزم
بعد ورد الاسبوع الورد الا في عند طلوع الشمس من كل
يوم الاحد ولا يحل سبع اعدات الا وصار الناس كلهم
ذو نية ويؤده كل الناس وذلك الورد هو ان يقرأ الاسمين
بياء النداء هكذا يا حي يا قيوم العدد السابق وهو عدد
منبع الوفق ويبتدى في قرأته بالاقل فالاقل وكلما فرغ
من مرتبة كالاثنتين او الثلاثين او الثلثمائة او الالف
فراء هذه الدعوة سبع مرات وعند تمام جميع العدد يقرأها
تسع مرات وهي هذه ان لا تغلوا على واستوني مسلمين
اللهم صل على ولد ادم اجمعين يا الله يا ديان ملكي
رقاب اهل هذا البلد كلهم النسم وجنهم وحاضرمهم
وغائبهم بحق قولك الحق والشمس تجري لمستقر لها ذلك
تقدير العزيز العليم وبحق سورة الفاتحة وافضليتها
واية الكرسي وسيدتها ملكي رقاب اهل هذا البلد كلهم
النسم وجنهم وحاضرمهم وغائبهم بحق قولك ان اذروا
لا اله الا انا فاتقون وانا اخترتك فاستمع لما يوحى انى انا
الله لا اله الا انا فاعبدني اجيبوا طوعا وسما ثم تقرأ الفاتحة

مرة واحدة فهذا هو السر المكتوم والدر المكنون ومن
ملكه الله رقاب المؤمنين فليجهد في طاعة الله لا بالهوى
انتهى كلامه مع بعض توضيح وتسهيل فهذه الكيفية التي
ذكرها لم تزل مشايخنا وائمة يتناقلونها من صدر الى
صدر وكانوا يسمعون ايداعها الطروس ويقصرونها على
خيار النفوس الا برار ويتواصون على وجوب منعها ومنع
ايضا لها الى صدور الاشهاد والله يتولى هداك والى مرضاة
هداك تمة قد تكررت في هذا المبحث ذكر الدعوة الصغرى
فربما ان تذكرها هنا نكيدا للعائدة فنقول اعلم ان للجلالة
دعوات ثلاثا مشهورة صغرى ووسطى وكبرى فاما
الكبرى فهي مخصوصة بخلاوة الجلالة واما الوسطى فانها
ولو عم نفعها بالنسبة الى الكبرى الا انها مخصوصة باعمال
اهم سقت حلق يمين على مراتبها المعلومة لاهلها واما الصغرى
فانها اعم نفعها منها بدليل انه لا يتم عمل من الاعمال الا بها
قراءة وادارة فلذلك تعين ان تذكرها دون الاخرتين فهذه
لفظها على الرواية الصحيحة بسم الله الرحمن الرحيم اللهم
انى اسئلك بعظمة الالهية وباسرار الربوبية وبغزلك
السرمدي وبحق ذاتك المنزهة وبحق ملائكتك اهل
الصفات الجوهرية وبغزلك الذي تغشاها الانوار بما فيه

من الاسرار الاما قضيت حاجتي من فلان بن فلانة او منك
يا قدوس ثلاثا ارفع عني حجاب الظلمات وارني بنورك
ما اظهرته لعبادك اهل القلوب الطاهرات يا من كسا
قلوب العارفين بنور الالوهية قلبي نستطيع الملائكة
رفع رؤسهم من سطوة الجبروتية يا من قال في محكم كتابه
العزيز وكمائة الازلية الله نور السموات والارض الى
قوله تعالى عليم ولما فرغ الناظم من ذكر جزئيات الامور
الثلاثة الاول مدحها لتناسيها وتقاربها اشار الى
جزئيات الامر الرابع فاصلا له عنها بقوله **واما اخذنا**
الخواص والاعراض من الاعداد فالامر فيه على التفصيل
لان العدد اما زوج واما فرد فاما الفرد فقد اشار الى حكمه
بقوله **فالفرد شدة** اي يؤثر في ذلك فذلك اجمعوا على ان
ادخال مفردات مفردات الوقف الثلاثي التي هي اج ه ز ط
في مخمس خالي الجنب وجعل اسم المحب والمحبوب المجتمعين
على الفساد والفجور مختلفي الراسين وكتب فوق الاسمين
الحروف النارية وهي ط م ف ش ذ ونحتها الحروف المائية
وهي د ح ل ع ر خ غ ثم تدفن المكتوب في طبيعة احدهما
يورث الفرقة بينهما ويتباغضان فهذه صورة وضع ذلك
كما ترى في الصفحة المقابلة لهذه الصفحة وهو هكذا

وسرعة

وسرعة قضيات
الخواص فاعقلا
ولمذا
ذكر وان
ما كان من
الاسماء او الايات

ط	ز	هـ	ح	ا
١	٤	٧	٥	٨
٣	٦	٩	٢	١٠
٥	٨	٦	٤	٢
٧	١١	٣	١١	٤

حروفه فرد فهو اسرع لقضاء الحاجة ومما قررنا ظهر لك ان
الفردية تعتبر نارة من جهة العدد المجموع وتارة من جهة
الجميع واما الزوج فقد اشار الى حكمه بقوله **وفي الزوج ايلاف**
اي فيه خاصية الالاف اي الجمع بين المتنافرين وابقاع
بينهما ولذلك اجمعوا على ان مزدوجات الوقف التي هي
بدوح تؤثر في المحبة تاثيرا قويا ثم ذكر وافي كيفية عمل
ذلك طريقا واوجها ذكرنا اكثرها في اول البحث الثاني
من التحفة الرابعة من حاشية كتابنا بهجة الافاق ومهجة
الاستواق الى علم الحروف والافاق ومن احسنها ما ذكرنا
ان الانسان اذا اخذ تقاحة يكون احد نصفيه احمر
والنصف الآخر اصفر ويكتب عليها بريق بدوح في الساعة
الاولى او الثامنة من يوم الجمعة ثم يجرها بالمسط والمز
ثم يشتمها ثم يجعلها في خرفة صفراء ويهديها الى من يشاء فانه

بمجرد ما يشتمها يجذب اليه وتحصل محبة عظيمة فهو من
المجربيات ومنها وهو يفيد المحبة الدائمة ان تجعل فالك على
في امراتك عند الجماع وتقرأ بدوح عشر مرة وفي ذلك على
فمنها وترسل من فلك شيئا من ريقك عند ما تكلمها وان لم
يمكن القراءة عشر مرة فبحسب الامكان غير ان الاول
اولى راجع الى بقية الاوجه في الكتاب المذكور **وجلب** اي
فضليان الخواص ولذلك من نقش بدوح في خاتم والطالع
النور والقربا لشرطان يرياس الخوس متصلا بالسعد
كل من توجه اليه وسال منه حاجة ففشاها اليه وفيه ايضا
الامن من كل معكروه **وجنة** اي الحفظ من شر الاعداء
وحسد هم كما يحفظ المجرى من السهام والسلاح ولذلك
ذكروا ان الانسان اذا كان مسافرا في برية وخاف من
المنسوس والسباع في مبيت او مقبل يدبر على نفسه
دائرتين مقفولتين هكذا **و** ويكتب وسط
المزوجات ثم ينلوا قوله تعالى قوله الحق وله الملك على
الجهنم الاربع في كل جهة واحدا فاذا فعل ذلك فانه لا يراه
احد ولا يجيبه باس البينة هذا اذا كان مقيما في مقبل او
مبيت واما اذا كان في حال السفر فانه يدبر الدائرة كما سبق
وهو خارج عنها ثم يكتب المزوجات كما ذكر في المحل المذكور

ثم يقرأ الآية في الجهنم الاربع كما سبق ثم يتعدى على الدائرة
فيستمر على مشيه من غير ان يلتفت فانه لا يزال في حفظ الله
تعالى وعصمته **واطفاء غضب** يسكون الصناد للوزن اي
ازالة الغضب بين من كان بينهما شدة التقاطع والتباغض
ولذلك ذكروا ان المتقاطعين سواء كان زوجين او غيرهما
اذا اردت ازالة ما بينهما تاخذا اثرهما را عرج عند ما يمشی
ويدور في ساقية وياخذ معه دماغ عنزا وذب وان
اخذت الاثنين معا فوا بلع فتعمل من المجموع صورة
الغاصب وتكتب عليها المزوجات في محل قلبه ثم تجرهما
بالسداب ثم ترفعها ان كتبت الطالب وهو الغضبان وعنده
ان كان الطالب مدة ثلاثة ايام فان ظهر اثره والافالقها
اي النار فان المطلوب يكون **دبر** سم اي سحر **مقات**
يعني ان الانسان اذا اراد ان كل من اراد ان يكيد او
يسحره يرجع ذلك الكيد والسحر الى فاعله فليستعمل
الازواج لذلك ولذلك قالوا اذا كتب الازواج في محلها
من الوفاء وتترك بيوت الافراد خالية ثم يدور الوفاء
بسورة الفاتحة وسورة الم نشرح والقدر والفيل
والقارعة والنصرو تبت يدا ودفوات قل وقوله تعالى
فسيكفيكم الله وهو السميع العليم ثم تغسل يدا وتغسل

ما تخاف عليه الشر من ولدا ومملوك او فرس او غيره فان
 عمل العامل وكثير يرجع اليه وينبغي ان يعيد ذلك العمل
 في كل شهر او سنة تنبيه اعلم ان ما ذكره الناظم للافراد
 والازواج من الخواص انما اعتبره الجمهور من العلماء والمتقدمين
 من الحكماء باعتبار الاوافق فقالوا ان الافراد مثلا من
 خواصها كذا وكذا والازواج من خواصها كذا وكذا وباعتبار
 الاعداد المجردة حيث اجتمعت مفردة كما في اجهرط او
 مزوجة كما في بدوح واما باعتبار الاسماء حتى يكون
 للاسماء الافراد حروفا او اعدادها ما يكون للاوافق
 المفردة او الاعداد المفردة ويكون للاسماء المزدوجة
 الحروف او الاعداد ما يكون للاوافق الازواج او الاعداد
 الازواج فلم يذهبوا الى ذلك ولم يقولوا به الا ان بعضهم فاسوا
 الاسماء على الاعداد الاوافق والاول لما كان متفقا عليه
 ذكره بصيغة الجزم والآخر لما اختلف فيه عبر عنه
 بما يدل على التبريز والضعف فقال **فقد قيل في الاسماء**
فرد من جهة عدد الحروف او اعدادها **فرد** **لثنته** كما هو شأن
 الاعداد والوافق بحيث اذا اراد الانسان ان يستعمل الاسماء
 فيما يفيد التفرقة والبعض يراعى بعد ملائمة المعنى فردته
 الاسم من جهة حروفه او اعداد **زوج** منها كذلك **لدرك**

لدر

الوطر اى سرعة قضيان الحوائج **والجاء** ولتخصيل الجاه
في الملا اى في الناس ولما استشعر الناظم ما ذكره في هذا
 البحث سؤالا وهوانا فدا علمنا كيفية اخذ الاعراض
 والمطالب من الاسماء والايات ولم يبين لنا كيفية استملاك
 ذلك من جهة الاوضاع والوافق اذ منها حرفية تكسيرية
 ومنها عددية وفقية كما ذكرت لنا جمعية فيما تقدم فاجاب
 بقوله **وبشان حروف** اى حكمها اللازم **ان تكسر للوطر**
 عند الحاجة **كما ان شان** **لعد** بتشديد الدال **العدد** **وفق**
 عددي **على الملا** اى الجماعة فهو تنميم وحاصل الجواب هو
 انك لا تخلو في اخذك الفرض من ان تقصد الى جواهر الاسماء
 وحروفها ان تقصد الى اعدادها فان قصدت الاول تعين
 عليك التكسير **في** وفق مناسب اذا حروف ما لها غير
 التكسير وان عدت الى الثاني تعين عليك ادخال
 تلك في وفق مناسب لحاجتك ولما اتمى الناظم الكلام
 على الامر الاول والثاني والثالث والرابع اجمالا وتفضيلا
 انتقل يتكلم على الامر الخامس من الامور التسعة فقال
اخذ الخواص من المراتب اى مراتب الاوافق الاربعة فهى
 مرتبة بيوت الضلع ومرتبة مجموع البيوت ومرتبة عدد
 الضلع ومرتبة عدد مجموع الاضلاع وهو المساحة وقوله

والعدد أي عدد بيوت الضلع وعدد مجموع البيوت وعدد الضلع وعدد مجموع الاضلاع عطف تفسير على المراتب **مرتبها** أي الأوافق فمن جهة عدد بيوت الضلع **جيم** أي ثلاثة ومن جهة عدد بيوت مجموع الاضلاع **طاة** هما مرتبتان **لمثلث** وبقي له مرتبتان أخريان وهما به لعدد ضلعه ومه لمساحته فيؤخذ باعتبار كل مرتبة خاصية فلا يضر تداخل بعضها لا **فالمأخوذ من الجيم جبر** ومن الطاة **طلق** أي إطلاق المسجون وخلاصة من السجن إلا أن لاستعماله في خلاص المسجون كيفيات عديدة ذكرت أكثرها في الخفة الرابعة من كتابنا بهجة الأفاق ومن أحسنها أن يكتب هذا الوفق في طالع القوس والقمر زائد النور ويدفن تحت عتبة بيت السجن فانه ينطلق كل من فيه من المسجونين **والخلوص الحاملا** أي تسهيل الولادة لمن نعثر عليها الطلق ولا استعماله لتسهيل الطلق كيفيات مذكور بعضها في كتابنا المذكور ومن أشهرها أن يكتب مفردات الوفق وحدها في خذفة نية وتعلق على فخذها الأيسر والمزوجات على خذفة أخرى فتعلق على فخذها الأيمن ثم يكتب الخاتم بكماله في حرقه ثالثا لا وتمسكه أمامها تنظر اليه كالمراة بشرط أن تكون الكتابة في الساعة الأولى من يوم السبت والطالع برج الثور والقمر

في السرطان

ك
٩

في السرطان وهذا لا يحصل غالبا إلا لمن حصلها قبل وقت الحاجة وأدخرها لوقت الحاجة **ودال** ويورتبة **لمربع** أي مرتبتان له فاما الأولى فباعتبار بيوت ضلعه واما الثانية فباعتبار بيوت جميع اضلاعه وبقي له مرتبتان أخريات أحدهما دل لعدد ضلعه والثانية ولق عدد جميع اضلاعه وهي مساحته فيؤخذ من الدال الدليل ومن يواليسر والوقا كما أشار إليه بقوله **دليل** أي دليل الخير والموصل إليه يعني أن حامله إذا قصد أي حاجة من النسلان قضاهما له خصوصا إذا كان من الملوك وذلك بأن ينقشه على فض خاتم من ذهب وزنه مثقال في وقت يكون صاحبه طالعه مسجودا في بيته أو شرفه أو وتدن أو تاده أو تنقشه في صحيفة من ذهب وزنها مثقالان وقت طلوع الأسد ثم يجزعه بعود وطيبه بمسك ثم أحمله فانه أي حاجة من الملوك توجه إليها قضيت ويأمن من شرهم أيضا **وقار** أي وقور الحشمة والهيبة وذلك بأن ينقشه على خاتم فضه حال كون الشمس في الحوت والقمر في السرطان فن حمله معه أو تحت مبرازداد في حشمته ومهابته ثم **يسرا** أي المحبة والأكرام مع **الملا** أي الناس وأما يسمى محبة الناس وأكرامهم **يسرا** لأنها يكونان سببا لذلك فإذا أردت

استعماله لاجل ذلك فاكتبه في كاعدا وانفسه في خاتمه
والزهرة في الدرجة الخامسة عشرة من الميزان او السابعة
عشرة من الحوت والقمر متصل بها من تسديس فان حامله
يكون محبوبا مكروما لا يصير عنه تلبية ثم لا يخفى على من فهم
كيفية استنباط الخواص من هاتين المرتبتين اللتين ذكرهما
المصنف كيفية استنباطها من المراتب المسكوت عنها فلا
تغفل ثم لما كانت الاوافق مع كثرتها لا تخرج عن كونها افرادا
او ازواجا واول الافراد المثلث واول الازواج المربع وايضا
كل الاعمال لا تخلوا اما ان تكون خيرا او شرا فالمربع كاف
في جميع الاعمال الخيرية والمثلث كاف في جميع اعمال الشر
وصار لهما لذلك مزية على ما عداهما من الاوافق خصهما
بالذكر واحال معرفة كيفية اخذ الخواص من مراتب غيرهما
عليهما فقال **كذا** اي على اسلوب ما ذكرنا في المثلث والمربع
فاعتبر اي بحسن التامل والتدبر **فافهم** ما ذكرته فيهما
من كيفية اخذ الخواص من مراتبها **وقسه** الى ما عداهما
من الخمس والمسدس وغيرهما **الى العلل** من المنى والالف
وما فوقهما ثم لما كان للعشر زيادة خصوصية مقتضية
للاعتناء به لكثرة خواصه وظهور منافعه خصه بالذكر
من بينهما فقال **عشرها يسر** اي من جهة يوت ضلعها لانهما

عشرة والعشرة لها اليا واليا يؤخذ منه اليسر اي تيسير
الامور وتسخير الوجود باسره له وذلك بان ينقش في لوح
محمول من ستة معادن الذهب والفضة والاسرب والنحاس
والحديد والقصدير من كل واحد سدس بشرط ان يكون
جمع الاجزاء وشبكها في برج الدلو وتسطير الوفق يكون
عند طلوع برج الحوت والنفس يكون عند طلوع كل برج
يكون فيه ربه مسعودا قويا غير راجع بشرط ان يكون
الابتداء بطلوع برج الحمل وتنقش فيه عشرة اعداد فقط
وكذلك تفعل في كل برج حتى تستكمل نقشه في سائر
البروج غير الدلو والحوت لان احدهما للسبك والاخر
للتسطير طو العا وادباها فيها سليمة من المناחס فاذا تم
عمله وتجميعه فاحفظه عند ذلك فقد حصلت كنزا لا يقدر
عليه احد من خلق الله تعالى الا من عمل عملك لان حامله
يسخر له سائر الوجود ويصرف عنه سائر المكروهات ولا يقر
بقر به بالمضرة والاذى اهوام ولا حيوان وبنال علما وحققا
ونطقا وانسراحا وتبذوله كرامات عظيمة من الفيض الرباني
والله يخفف برحمته من يشاء والله ذو الفضل العظيم
ومن خواصه المشهورة الهيبة وقهر الجبابرة واليه اشار
بقوله **وقهر ذوى العلال** اي الجبابرة والظلمة الا ان لذلك

كيفية مختلفة ومن اجلها واشهرها ان تاخذ عدد اسماء
القاف العشرة وهي فيوم قادر قائم قديم قد مرقها رقيق
قدوس قريب قابل وعدد الايات الخمس المشهورة
بمخمين قافا وهي خمس ايات في كل اية منها عشر قافات
الاولى في سورة البقرة وهي قوله تعالى الم تر الى الملا من
بنى اسرائيل من بعد موسى الى قوله تعالى الا قليلا منهم
والثانية قوله تعالى في عمران لقد سمع الذين قالوا ان
الله فقير ونحن اغنيا الى قوله عذاب الحريق والثالثة
في سورة النساء وهي قوله تعالى الم تر الى الذين قيل لهم
كفوا ايديكم الى قوله خير لمن اتقى ولا تظلمون فتيلا
والرابعة قوله تعالى في المائدة وانبل عليهم نبيا ابني
ادم بالحق الى قوله من المتقين والخامسة قوله تعالى
قل من رب السموات والارض قل الله الى قوله وهو الواحد
القهار وفي هذا المقام كلام يطلب من النخبة التاسعة
في مجت القاف من الحائمة من كتابا بهجة الافاق
ثم تطرح من المجموع طرحه المعلوم باحد الوجهين ثم تقسم
الباقى على عشرة فتاخذ العشر فتدخل به فبعد ان فرغت
من اشغاله تحمله عليك فان المطلوب يحصل باذن الله
تعالى فهو صحيح مجرب ولما كان اخذ الخواص من الاسماء

او الايات او الاوافق او غيرها والمستعمل لها لا يستغنى عن
معرفة طبائع الحروف بل لا يتم عمله الا بمعرفة طبائع الحروف
في الاستنطاقات ذكر قاعد معرفة طبائع الحروف قبل
مبحث الاستنطاقات مقدمة وما ادق نظره واحسن ترتيبه
فقال **وما كان من معنى الحروف وطبيعتها** عطف تفسير
فالمعتبر فيه **اوائل كلم** اي اوائل الكلمات لا واسطرها
ولا واخرها فاذا كان كذلك فمجد مثلا ناري لان اوله ميم
فهو ناري وعمر ماني لان اوله عين فهو ماني وبكر ترابي
لان اوله باء والباء ترابية وجابر هواني لان اوله جيم وهو
هواني وستعرف العناصر الاربعة النار والهواء والتراب
والماء وطبائع الحروف كيفية قسمتها على العناصر من
المجدول الان قريبيا ولما كان لمعرفة طبائع الاسماء والايات
او اسم الطالب والمطلوب او العمل طريقان احدهما ما ذكره
الناظم اعتبارا واسل الكلمات وهي غير مشهورة والثانية
طريقة الوزن بالموازير الطبيعية وهي المشهورة المتداولة عند
ائمة هذا الشأن صند الناظم بالاولى الغير المشهورة ثم
اشار الى الثانية المشهورة بقوله **او بمعنى مؤثلا** اي مقرر
مشهور عند اهل هذا الفن في تقسيم الحروف على الطبائع
الاربعة مع مراعاة الموازير الطبيعية المنقسمة الى المراتب والدرج

والدقائق والثواني والثالث والرابع والمسمى عندهم بميزان
الحروف الا ان لهم طرقا متفرقة وانما مختلفة منشأها اختلاف
في ترتيب العناصر الاربعة ثم في ترتيب الحروف كما هو مفصل
جميعه في الباب الاول من كتابنا بهذه الافاق ومن احسنها
واشهرها طريقة نترم نادر تراب ربح ماء ودليل الترتيب المذكور
في الكتاب المذكور وغيره من كتب الفن اذهى التي اختارها
ابو العباس البوني في كتاب الاصول والتي جرى عليها عمل
من رايته واخذت عنه هذا العلم من الامم الحرفية والدقا
الصورة فاذا اردت معرفة طبائع الحروف وموازينها
وما يخص كل عنصر فضع جداول عرضة اربعة بيوت واولها
تسعة ثم تملأ الصف الاعلى بالعناصر على ترتيب نترم
المذكور ثم ترسم كيفياتها تحتها بان ترسم كيفيتي كل عنصر
من الفاعلة والمنفعله تحت صف العناصر ثم تقصد الى
الحروف الابجدية على راي المشاركة وتضع الالف في اول
السطر وهو البيت المحاذي للنار ثم الباقي ثمانية في محاذاة
التراب ثم الجيم في ثالثة في محاذاة الريح ثم الدال في اربعة
في محاذاة الماء ثم الهاء في اول الذي تحته تحت الالف
ثم الواو تحت الباء ثم الزاي تحت الجيم ثم الحاء المهملة
تحت الدال ثم الطاء اول الذي يلي المفروع من تعميمه وهكذا

م

كلما تم سطر ترجع الى محاذاة بيت النار الى ان تتم الحروف
وبينها الجدول فيطلع تحت كل عنصر من العناصر المذكورة
سبعة احرف فانه مبرور ذلك

فطلع بهذه القسمة

اسماء الاربعة	نار	تراب	هواء	ماء
مرتبة	ا	ب	ج	د
درجة	هـ	و	ز	ح
دقيقة	ط	ي	ك	ل
ثانية	م	ن	س	ع
ثالثة	ف	ص	ق	ر
رابعة	ش	ت	ث	خ
خامسة	ذ	ض	ظ	ع

الكمالات كل اسم رايته في اوله حرفا من حروف النار السبعة
فهو نارى او حرفا من حروف التراب فهو ترابى كما تقدم فعلى
هذا نفس واما على الطريق المشهور فلا يكفى هذا بل لا بد
من اعتبار كل حرف حرف من حروف الكلمة ثم ان كانت
كلها نارية او ترابية او هوائية او مائية فلا اشكال والا
فلا بد في معرفة الرجحان من الميزان الطبيعي وذلك لان كل

حرف من حروف السطر الاول الفوقاني يسمى مرتبة وحروف
 الثاني درجا والثالث دفايق والرابع ثواني والخامس ثوالث
 والسادس روابيع والسابع خواص ثم نسبة الخواص الى
 الروابع نسبة واحد الى ستين ونسبة الرابعة الى الثالثة
 كذلك ونسبة الثالثة الى الثانية مثل ذلك والثانية الى
 الدقيقة كذلك والدقيقة الى الدرجة كذلك والدرجة الى
 المرتبة نسبة الواحد الى ثلاثين لان المرتبة ههنا بمنزلة
 البرج عند الفلكيين ولا شك ان البرج عندهم عبارة عن
 ثلاثين درجة وانما كانت نسبة الدقيقة الى الدرجة نسبة
 الواحد الى الستين لان الدرجة اذا قسمت ستين جزءا فكل
 جزء منها يسمى دقيقة وعلى هذا فقس في البواني واذا عرفت
 نسبة الحروف بعضها الى بعض سهل عليك معرفة طريق
 التعديل والتسوية بين الحروف ومعرفة الغالب من
 المغلوب وتمكن من الانلاف بين المتنافرين والتفريق بين
 المجموعين وتداوى بالحروف وترص وبانتمكن من علنا
 تتدرج الى معرفة الميزان الطبيعي فيظهر لك التدبير الالهي
 فعند ذلك يفتح لك باب النظر في جميع العوالم بجميع ما
 ترومه من خير وشر وولاية وعزل فعندها تصير صاحب
 الحل والعقد ويكون لك التصرف في النبات والمعدن

والحيوان

والحيوان اذ الوجود كله وعوالمه العلوية والسفلية داخل
 تحت ذلك فلك القمر مرتبط به وسر ما تحت ذلك القمر
 تحت معرفة طبائع الحروف وموازينها واختلاف المذاهب
 فيها فاذا عرفت حقيقة ذلك قام لك البرهان على التوحيد
 وتحقيقه ثم يقوم لك الدليل على عالم العقل والمجردات
 بما فيه وكيف كانت بدايته وما يدخل تحت فلكه وتكشف
 لك الافعال المرتبطة بها فعند ذلك يفتح لك باب التصرف
 في الوجود بجميع عوالمه بما رمته من خير وشر وهذا هو
 البحر الاعظم الذي لا ساحل له ومن توغل فيه اتسعت عليه
 دائرته فيدخل تحتها علم الفلسفات وما في منافعها ويظهر
 اصل الميولي في المواليذ الثلاثة وتصل به الى علم التدبير
 ويظهر لك منه طريق التوصل الى معرفة البحر المكرم
 والتوغل في السر الاعظم الى غير ذلك والله يتولى هداك
 ولما فرغ الناظم من الامر الخامس وما الحق به مما هو
 كالقدمة للنوع السادس وهو اخذ الخواص من الاستنطاقات
 انتقلت يتكلم عليه فقال **اخذ الخواص من الاستنطاقات**
 فهو جمع استنطاق وهو اخذ كلام مؤلف من اعداد حاصلة
 من تزييع الحروف البسطى الحرفي او العددي ملفوظة بكلمة
 واحدة ثم توسع فيه حتى اطلق على كل ما استخرج من اسم

الحاجة أو الخالق أو المخلوق أو هما من الآيات أو الأسماء وكلام
 الناظم شامل للنوعين ولكن لا بد منها قبل التقرض لكلام
 الناظم من تقديم مقدمة في معرفة البسط وأنواعه فنقول
 اعلم أن البسط له معنيان لغوي واصطلاحي فاما معناه في
 اللغة فالزيادة يقال بسط مال فلان أي كثر وزاد ويقال
 أيضا لمقابل القيص واما معناه في اصطلاح هذا الفن
 فعبارة عن استخراج الفروع مما تركبت منه أو تقول هو
 الزيادة على الأصل وهذا الثاني قريب من الأول اللغوي واما
 أنواعه فثلاثة الرقي والمركب الحرفي والمركب العددي فاما
 الرقي ويسمى أيضا صغيرا وجمائيا فهو بسط الحروف من
 غير نقل ما هيأتها عن الأصل بل ترقيتها على حالتها الأصلية
 مثلا إذا قيل البسط في الألف والباء والجيم والdal بسطا
 رقيقا فذلك تضعها هكذا ب ج د واما المركب الحرفي ويسمى
 متوسطا واستنطاقا حرفيا فهو أن ترسم حروف اللفظ
 فرادى على صورتها الأصلية مثلا إذا قيل لك البسط في الألف
 والباء والجيم والdal بسطا حرفيا فذلك ترسمها هكذا
 الف با جيم دال واما المركب العددي ويسمى عدديا وكبيرا
 وروحانيا فهو أن ترسم الحروف بالأعداد الموضوعة لها
 كل عدد بمحاذاة حرفه كلفظ واحد للألف والاثني للباء

والثلاثة للجيم

والثلاثة للجيم والأربعة للdal وهكذا من غير أن تحمل
 العدد كله وتضعه مجموعا مثلا إذا قيل لك البسط في
 الألف والباء والجيم والdal بسطا عدديا فذلك ترسمها
 هكذا واح داث ن ح ي ن ث لاث ه ا رب ع ه وبعضهم
 يقول في الألف بدل واحد واحد فافهم ترشدا إذا عرفت
 هذا فنزل عليه ما يسر عليك في أثناء كلام الناظم
 وقوله **إذا استنطق** أي اخذ حروفها ونظمت كلمة وهو
 التكيب وفيه توسع كما علمت شرط وفعله وجوابه هو
 قوله **تنفع** أي تلك الأعداد **بجرونها** أي بسبب حروفها
 الماخوذة المولفة وقوله **بطبع** سبب السبب أي إنما تنفع
 بجرونها بسبب الطبع الحاصل لها لأجل والتأليف قوله
والألف معطوف على بطبع أي بسبب ما ذكره وبسبب
 ما فيها من ألاف بين **الحروف المرتلا** أي المتوافقة المتشابهة
 لاتحاد كفيتهما الفاعلة كالنارية مع الهوائية والترابية
 مع المائية واما الاتحاد في الكيفيتين أو في الكيفية المنفعلة
 فلا يتأتى ههنا وفي المقام تنمة كلام يأتي شرحه عند
 قول الناظم كذلك التلاف بالملائم رتلا ثم لما كان
 الاستنطاق على أربعة أنواع استنطاق اسم الحاجة وحدها
 واستنطاق اسم من أسماء الله تعالى أو آية من آياته واستنطاق

القاف فيوم ثم نأخذ عدداً لجميع فتدخله في وفق رباعى
 فنساق منه الى تميم بقية الاعمال الوافية ثم اشار الى
 النوع الرابع وهو اخذ الخواص من استنطاق جميع الامور
 الثلاثة مجتمعة بقوله **او الجمع** وهو مفعول مقدم لقوله
نزل اي او تنزل جميع الانواع الثلاثة السابقة بان تجعها
 في العمل ونقول مثلاً الله اقض حاجة فلان من فلات
 ثم ينسب الجميع بسطارقياً ثم عددياً ثم تكعيبه ثم تستنطقه
 الى اخر ما مر غير مرة نتمت الاول اعلم ان كل كعب لا يد في
 استنطاقه من ترتيبه على الوضع الطبيعي وذلك بان
 تبدى باقل العدد اولاً وثانى بما يليه في المرتبة وثالث
 بما يلي ذلك الثانى ايضاً في المرتبة وهكذا مثلاً اذا
 اجتمع عندك اآحاد وعشرات ومئات فانك تقدم الاحاد
 على العشرات والعشرات على المئات ثم تنطق بعد ذلك
 بالحروف كما فعلنا في الامثلة السابقة من جملتها طفر
 فانا قدمنا التسعة على الثمانين لان التسعة احدى
 والثمانين عشرات ثم قدمنا الثمانين لانه عشرات
 على المائتين لانه مائات فهكذا القياس لو زادت
 المراتب هذا كله مذهب افلاطون ومن هذا حذوه ومن
 الحكماء من يقدم العدد الاكبر فالاكبر فاجز هذا المثال

على مذهبه غير خاف لمن تدبر ادنى تدبير الثانية اذا
 تكرر مع الوف فانك تكرر الغينات بعدد الوف على
 مذهب افلاطون ومن هذا حذوه ومن الحكماء من
 يعبر عن الالف المنفرد المتطرف بالغين كما اذا كان عندك
 من العدد هكذا **١٤٣** الف واربعائة واثنان وثلاثون
 فانك تعبر عنه على مذهبه بقولك بثلثمائيل واما
 اذا تخلف احد هذين الشرطين وهما الانفرد والتطرف
 بان كان الالف متكرراً او منفرداً غير متطرف فانك
 تاتي بالفين قبله ثم تعبر عنه بحرف يناسب مرتبته
 من حروف الاحاد او العشرات او المئات فمثال التطرف
 المتكرر ان يكون عندك من الاعداد هكذا **٦٧٤٢**
 ستة الاف وسبعائة واثنان وثلاثون فانك تعبر عنه
 بقولك بلذغواثيل ومثال المنفرد الغير المتطرف ان
 يكون عندك من العدد مثلاً هكذا **١٤٠٦** اثنان
 عشر الفا ومائتان وسنة فانك تعبر عنه بقولك
 ورغبياثيل فمثال فاقد الشرطين معاً ظاهر مما ذكر
 في فاقد احدهما هذا اذا كان مراتب عديدة والوف
 متكررة فانك تنزل كل ثلاثة منها منزلة الاصوات
 الثلاثة الاحاد وعشرات ومئات ثم تنزل رابعها منزلة

الالف ثم تجرى فيه الاعتيادات الاربعة السابقة فالالف
من كونه منفردا متطرفا او متكررا متطرفا او منفردا
غير متطرف او لا منفردا ولا متطرفا فاذا كان عندك من
العدد هكذا **٨٨٨ ٨٨٨ ٨٨٨** ثمانية الاف ومائتان
الف واحد وثلاثون الفا وثمانمائة وثمانية وثمانون
فانك تعبر عنها بقولك حفصع الوخ حانيل او كانت
عندك من العدد هكذا **٤٩٨٥٦٧٨٩** اربعمائة الف
الف وثمانية وتسعون الفا الف ومائتا الف وستة
وخمسون الفا وسبع مائة واثنان وثلاثون تعبر عنه
هكذا بلذغ ونرخ حصنايل وعلى هذا فقس ما اذا
زاد العدد او نقص فقد لهذا المذهب لطيفتان
احدهما التسهيل على العامل لما تضمنه من طي الغنيات
التي ربما اوجبت صعوبة النطق باسم الملك في ادنى
المراتب فكيف حين تكررها والثانية ان اسم الملك
يكون مركبا من كلمات رباعية او اخرها غنيات عند
تكثر الاعداد والمراتب كما يظهر ذلك بالتأمل فيما ذكرناه
من المثالين الاخيرين هذا حاصل ما ذكره مناجب المقالات
مع ما في كلامه من الصعوبة والاغلاق في العبارة وقد
تيسر بتجربنا ههنا ما تفسر في كلامه هناك والله الحمد

على ذلك والزيادة المراتب وكثرها اصطلاح اخر ذكرناه
في المذهب الاول من الباب الخامس من كتابنا بهجة الافاق
فراجع التمهة الثالثة ذكرنا في هذا الفن انه ينبغي
للمستعمل بهذه الاعمال ان يستحضر في البسط الرقي او المركب
العددي او الحرفي اسما الله تعالى الغير المتناهية بات
بلا حظ في الالف مثلا كل اسم مبدؤ بالالف باي لغة كانت
كالله والاول والاذلي الى غير ذلك وفي الباب كل اسم مبدؤ
بالباء كالبحير والبر والباعث الى غير ذلك فعلى هذا
فقس فتكن هذه التتمات على ذكر منك لانهما مما
يحتاج اليه طالب هذا الفن ثم لما كان هذا النوع
الثالث قد يتفق فيه كون المطلوب منه الحاجة له
علم ولقب وكنية وتخير في ايها تاخذ فيه على ان
العبرة بالشهرة والاخذيد ورمعها وجودا وعدما بقوله
وخذ في النوع الثالث ما اشتهر من **علم الاسماء** بالقصر
ولقب والواو بمعنى اوله في قوله **وكنية** واشهر **رمتا**
اي الثلاثة **في السن الناس عولا** اي اعتمد عليه
في الاعمال الحرفية والتصرفات الطلسمية او النجومية
والحسابية ولما فرغ من الامر السادس شرع يتكلم على
الامر السابع فقال **اتلاف الاسماء** اي هذا يبحث اخذ

الخواص من اختلاف اى موافقة اسمك اسما واسميت
 او اسماء من اسماء الله تعالى **في عدد** بيان كيفية **تسميها**
بذلك وههنا مقامان مقام العلم بان تلك الموافقة تفيد
 فائدة مخصوصة ومقام ذكر كيفية استعمال ذلك
 حتى تحصل تلك الخاصية المختصة بالمقام الثاني
 فلم يذكره الناظم كما هو دأبه في كتابه من ذكر الخواص
 بدون ذكر الكيفيات فنذكره نحن بعد ذكر شرح البينين
 واما المقام الاول فقد اشار اليه بقوله **اذا اختلفت الاسماء**
 اى توافق عددا اسم او اسمين او اسماء من اسم خالف
 اى من اسمائه لعدد اسم من اسماء المخلوقين **يكون**
 استعمال ذلك الاسم الموافق او الاسمين الموافقين او
 الاسماء الموافقة لاسم احد من الناس على وجهه هو
 المخصوص **له عونا** اى لذلك الاحد الذي وافق عددا اسمه
 لعدد اسم او اسمين او اسماء من اسمائه تعالى **ورقيا** اى
 ترقية **الاعمال** اى المراتب العلى من حصول المرادات
 من جلب الارزاق والقبول والمحبة عند جميع الخلائق
 مع اندفاع المكروهات وجميع العاهات والبلديات
 ثم ذلك الاختلاف **سواء** كان باسم واحد من اسماء الله
 تعالى كاسمه تعالى امان **او باسمين** كاسميه باسط ودود

فوقه اى فوق الواحد بل او باسماء ثلاثة او اربعة او اكثر
 بشرط ان يكون ذلك الاسم المؤلف او الاسمين المؤلفان
 او الاسماء المؤلفات مشتمل كل منها على معنى مناسب
 للغرض المطلوب المتعارف من اخذ الخواص من الاسماء
 والايات كما تقدم ذلك مفصلا **ومشتمل على ما كان من**
 الاسماء **قد جلا** مناسبتة للغرض المطلوب احترز بذكر
 هذين الشرطين من ان يكون مراد واحد من الناس القبول
 والمحبة في اخذ اسمه تعالى ملك او مستقم او هما او مع
 شديد العقاب لاهل موافقة اسمه لواحد منها او لاثنتين
 منها اولها جميعا نعم اذا كان مراده انتقام العدو او من
 نقدي عليه فاراد ان يواظبها او واحد منها واثنين
 فان مراده يحصل في اسرع وقت لكونه على القاعدة
 والمناسبة جليلة غاية الجلالة واما كيفية استعمال الاسم
 الموافق او الاسمين الموافقين او الاسماء الموافقة فان
 لها طرقا فمنها ان يتسلك المسلك الممهود في اخذ الخواص
 من معاني الاسماء والاي بان يأخذ عدده او عددهما او
 عددها فيدخل به في وفق رباعى اذا كان العمل للخير او
 ثلاثى او خماسى اذا كان للضرر الى تمام ما هو معلوم في
 استعمال الاسماء في الاوقات ومنها ما اخذته عن شيخنا

قطب الزمان وعمدة الاوان الشيخ محمد بنند وعين قرأت عليه
 هذه المنظومة فني ان تقرأ الاسم او الاسمين او الاسماء كل يوم
 مثل عدد اسمك المساوي لعدده او عددها او عدد هات
 تردفه بقرأة الفاتحة مائة مرة دفعة واحدة ان قدرت على
 ذلك او موزعة فالاولى توزيعها على الاوقاف الخمسة بان
 تقرأها عقب صلاة العشاء احدى وعشرين مرة وعقب
 صلاة الصبح اثنتين وعشرين مرة وعقب الظهر ثلاثا
 وعشرين مرة وعقب العصر اربعا وعشرين مرة وعقب
 المغرب عشرا على حد ما ذكره من جملة كليات قرأتها
 الرموز اليها في الابيات المشهورة المنسوبة بحجة الاسلام
 ابي حامد الغزالي التي اولها اذا ما كنت ملتمسا للرزق
 القصيدة اي غير ذلك من الكليات الا ان الكيفية
 التي اخذتها عن شيخنا المذكور هي التي ينادى عليها طاهر
 كلام الناطم حيث قال **وذكر اسم** او اسمين او اسماء فلا
 مفهوم للاسم اذا الاسمان او الثلاثة او الاكثر كذلك فاك
 جنسية **لا يبدى** اي لا يحيا وز **عديده** اي عدده الاولى او
 الوسطى او الانتهاء لما قيل من ان عدد الاسم كاسنان
 المفتاح متى زادت او نقصت فلا يفتح المفتاح وانما قلنا
 الابتداءى او الوسطى او الانتهاء لئلا يرد علينا الواقفنا

على الاول

على الاول ما نراه ونشاهده في كتب الفن وما نشمعه من
 واخذناه عن اربابه من ان الاسم يقرأ على عدد ازيد من
 عدده الابتداءى الاول الماخوذ من جوهر حروفه بالجمال
 الكبير كما في قرأة اسمه تعالى لطيف **١٦٦٤** او مضروبة
 في سبعة فلا شك ان كل واحد من هاتين الجملتين سيما
 الثانية ازيد من عدده الابتداءى الذي هو **٢٤٩** بكثير
 فظهر ان الممنوع انما هو الزيادة التي ليست على القانون الطبيعي
 وهو الزيادة كيف اتفق فاذا ذكرناه من الجملتين ليس منها
 اذ الجملة الاولى التي هي عدده الوسطى في عدد السبعات لما
 فيها من عظيم الخواص التي لا تخفى عن العوام فضلا عن الخواص
فذلك اي مراعاة ما ذكر من التقيد بقدر العدد وعدم
 التجاوز بالزيادة او النقصان **وفق** اي موافق **بمعنى**
 اي كلها اي هو امر مطرد مرعى في جميع الاعمال فليس مخصوصا
 بفرض دون غرض بل الواجب مراعاته في جميع الاعمال خيرا
 كانت او شرا وفقية او غيرها تامة اعلم ان ما ذكره الناطم
 من عدم تجاوز العدد للاسم بالزيادة او النقصان امر
 متفق عليه بين المحققين من ارباب هذا الفن ومن
 جملة الشروط المتفق عليها من اراد استعمال الاسماء
 حذف اداة التعريف عند الذكر او الادخال في الوفق وهناك

شروط واداب اخر فن اراد استقصاها فعليه بمطالعة
 الباب الثالث من مقدمة كتابي بهجة الافاق في علم
 الحروف والافاق الثانية ما ذكرناه من ان لكل اسم من
 الاسماء ثلاث مراتب ابتداء ووسط وانتهاء هو المشهور
 والذي تلقيناه عن مشايختنا من العلماء الحرفية والائمة
 الصوفية وقد ذكر في باب الاصول والضوابط ان
 لكل اسم ثلاث مراتب في القراءة الا انها ليست عين المذكورة
 اولها كما ترى اولها ان تذكر الاسم والاسمين او الاسماء بقدر
 اعدادها الواقعة عليها بالبحر الكبير كما ترون تسعة
 وعشرين في لطيف مثلاً فهذا موافق الثانية ان تضرب
 الاعداد كما ترون وتسعة وعشرين في لطيف مثلاً في عدد
 جواهر الحروف كما ربيعة في لطيف فلا شك ان هذه الثانية
 مخالفة للثانية هناك الثالثة ان تضرب الاعداد كما ترون
 وتسعة وعشرين في لطيف في نفسها فالخارج تفرقه كذلك
 فهذه الثالثة هي عين الثالثة هناك ثم قال بعد ذلك
 ما تقدم هنا كله في الذكر الذي يكون في الخلوة واما الذكر
 الذي يكون خارج الخلوة كما لا وراة التي يتخذها الانسان
 من الاسماء الحسنى كجملة او نمط او لطيفة فرائبه اربع
 الاولى ان تقرأها عدد جواهر حروفها ان ثلاثة وثلاثة او

اربعة

اربعة فاربعة فهكذا الثانية ان تذكرها بعد حروفها
 الواقع عليها بالبحر الكبير الثالثة ان تذكرها بقدر
 اعدادها مضروبة في عدة الحروف الرابعة ان تذكرها
 بقدر مضروب الاعداد في نفسها وذلك يختلف بحسب
 فراغ الذكر وعدمه فالذكر القليل الذي يداوم احسن
 من الكثير الذي لا يداوم عليه انتهى هذا وقد ذكر في المنهج
 الحنيف في خواص اسمه تعالى لطيف للذكر بالاسماء
 خمسة عشر وجهاً فان قال ما صورته روضته سندسية
 في استعمال الاسماء الربانية اعلم ان لعلماء هذا الفن
 في استعمال الاسم المفرد والاسماء الحرفية خمسة عشر
 قولاً نورد امثلتها في اسمه تعالى لطيف القول الاول ان
 تستعمل الاسم بقدر حروفه وهي في هذا المثال اربعة
 فتقولها اربعة متواليه ثم تدعو الثاني ان تستعمله
 بقدر الاعداد الخارجة من مسطح حروفه اربعة في نفسها
 وهي ستة عشر الثالث ان تستعمله بقدر حروف بسطه
 وهي لام والفاء وميم وطاء والفاء وياء والفاء وفاء والفاء
 على هذا المثال لام ط ا ي ا ف او قدرها تسعة احرف
 القول الرابع ان تستعمله بقدر العدد الخارج من ضرب حروف
 بسطه التسعة في عدة حروفه اربعة وهي ستة وثلاثون

الخامس ان تستعمله بقدر الخارج من ضرب حروف بسطة
 التسعة في نفسها وهي احدى وثمانون السادس ان تستعمله
 بقدر عدد الاسم وهي مائة وتسعة وعشرون السابع ان
 تستعمله عدد الاسم مع عدد حروف الاربعة وهي مائة
 وثلاثة وثلاثون الثامن ان تستعمله بقدر الاعداد الخارجة
 من ضرب عدد الاسم وهو مائة وتسعة وعشرون في عدد
 احدى الاربعة وهي خمسمائة وستة عشر التاسع ان تستعمله
 بقدر العدد الخارج من ضرب عدده مع حروفه وقدرها
 مائة وثلاثة وثلاثون في حروف الاربعة وهي خمسمائة
 واثنيان وثلاثون العاشر ان تستعمله بقدر العدد الخارج
 من ضرب عدده وهو مائة وتسعة وعشرون في حروف
 بسطة التسعة وهي الف ومائة واحدى وستون الحادي
 عشر ان تستعمله بقدر الخارج من ضرب عدده مع حروفه
 وهي مائة وثلاثة وثلاثون في حروف بسطة التسعة
 وهي الف ومائة وسبعة وتسعون الثاني عشر ان تستعمله
 بقدر العدد الخارج من ضرب عدده وهو مائة وتسعة
 وعشرون في نفسها وهي ستة عشر الفا وستمائة واحد
 واربعون الثالث عشر ان تستعمله بقدر العدد الخارج
 من ضرب عدده وهو مائة وتسعة وعشرون في نفسها وفي

عدد حروفه الاربعة وهي سبعة عشر الفا ومائة وسبعة
 وخمسون الرابع عشر ان تستعمله بقدر العدد الخارج من
 ضرب عدده وهو المائة والتسعة والعشرون في اعداد
 حروف بسطة التسعة وهو مائة وثلاثة وسبعون فيكون
 الخارج اثنين وعشرين الفا وثلاثمائة وسبعة عشر الخامس
 عشر ان تستعمله بقدر العدد الخارج من ضرب اعداد
 حروف بسطة المائة والثلاثة والسبعين في نفسها وهو
 تسعة وعشرون الفا وتسعمائة وتسعة وعشرون وهو غاية
 الاستعمال في اسمه تعالى لطيف انتهى فهو مخالف للمشهور ما
 من ان انتهى هو استعماله بقدر العدد الخارج من ضرب
 مربع عدد حروفه الذي هو ستة عشر الفا وستمائة واحد
 واربعون في سبعة فخرج هو مائة الف وستة عشر الفا
 واربعمائة وسبعة وثمانون ولما فرغ من الامر السابع اتفق
 يتكلم على الامر الثامن فقال **خواص طبائع الحروف**
 اي مبادي اثارها ثم الانتفاع بها قد يكون على طريقين
 احدهما طريق التداوي بالتضاد وثانيها طريق التداوي
 بالانلاف وجمع التناسبات والى النوعين اشار بقوله
خواصها اي الحروف طبعا اي من جهة طبيعتها ان تداوي
 العلل والامراض **بفنداها اي بسبب تضادها للعلل وسبب**

امثلة ذلك في النظم **وكذا** لك يتداوى بها بطريق **استلاف**
 اي نظم وتاليف **للكروف** المتلازمات المتناسبات
 المتوافقة في كفيها **بها** الفعالة ثم بعد ايلافها ترتيبها وتنظيمها
 كلمات كما اشار اليه بقوله **رذلا** واصله رتلن وهو كناية
 عن النظم والترتيب ومثال ذلك ما اذا وجع عين انسان
 فاردت ان تداويه فانك تأخذ اسم العين وتبسطه ببسطه
 الرقي هكذا **ل ع ن ي ن** ثم تبسطه ببسطه الحرفي هكذا **ل ع ن ي ن**
ل ا م ع ن ي ن ع ن ي ن ثم تولف بينهما بعد ذلك ثم تولف
 كل حرف ما يوافقه من غير نوعه في الكيفية الفاعل باب
 تضع الالف ثم تتبعه الجيم ثم اللام ثم تتبعه الياء ثم الفاء
 ثم تتبعه القاف وهكذا فانه صورة ذلك **ل ع ن ي ن**
ل ع ن ي ن ع ن ي ن ثم تنظم كلمات هكذا اجليق ليا جس عنيلنج يلاج
 نعوجنج ثم محوه وتسقيه ثم يتمسح بياقيه ولازم على
 ذلك حتى يبراف على هذا فسه في اليد والرجل والراس
 والكبد ثم اشار الى امثلة الطريقة الاولى بقوله **كباردعا**
 مطلقا سواء كان باردا طبيا او باردا يابسا وهي المائية
 والترابية فانها نافعة ودافعة **للقش** اي لسم الاقاعي
 لانها حارة تقتل جراثيمها فالبرودة يضاد الحرارة ولذلك

تتم

تقعها **والسم** اي وينفع للسم البارد **حرعا** اي الحروف
 الحارة سواء كانت حارة يابسة وهي الناريات او حارة رطبة
 وهي الهوائيات **وفرع** بالحاء المهملة من الحزن **وفرع** بالجيم
 من الضيق **وبها** اي الحروف الرطبة مطلقا سواء كانت
 رطبة حارة وهي الهوائية او رطبة باردة وهي المائية يعني
 ان الحروف الطبية بنوعها من خواصها تفرج المخزونات
 وتفرج الكروب وقوله **المتك** اي المختلطة بعضها ببعض
 اذ من شأن الرطب ذلك **نتم** **ويابسها** اي الحروف سواء
 كانت يابسة حارة وهي النارية او يابسة باردة وهي الترابية
 من خواصها **ارسال حزن** اي نكد وكرب **لشاني** اي عدو
 وتفاصيل كفيات ذلك مذكورة في كتب الفن المبسوطة
 ثم لما ذكر الناظم خواص طبائع هذه باعتبار نوع نوع
 اشار الى خواصها باعتبار الجملة والجموع فقال ومن
 خواصها **جملتها** اي الحروف الابجدية حال كونها موضوعة
في الوفق **انما ترقى** مستعملها على احدى الكيفيتين
 الايتين **اي العلا** من نيل كل المرادات والهيبة والمحبة
 عند جميع العوام والخواص ثم لما نشأ من قوله وجملتها
 في الوفق ترقى الى العلا سوال وهو ان جمعها في الوفق
 المفيد لما ذكر باي طريق يكون هل ذلك بالتكسير او لا

بأخذ اعدادها وادخالها في الالف والواحد والاربعاء
 المثلث او في المربع او ايها يكون اشار الى جوابه بقوله **فكسر**
 بان تأخذ نفس الحروف وفي الابدانية الثمانية والعشرين
 وتضيف اليها لام الالف والهمزة لتتم ثلاثين حرفا وتكسرهما
 في وفق الثلاثين الحرف في طريقة التكسير الاوسط
ووفق اي اجمع عددها بالجل الكبير واجعله وفقا
 مربعا وقوله **بالحروف** متعلق بقوله فكسر وقوله **وعدد**
 اي عددها متعلق بقوله ووفق اذ التكسير لا يكون
 الا بالحروف والوفق لا يكون الا بالعدد ثم كتابة اي الالف
 اردت انما تكون **ليالي زياد النور** وهي ثلاثة الثالث عشر
 والرابع عشر والخامس عشر وبعضهم توسع في ذلك فقال
 من الخامس الى خمسة عشر منه فالاول اولى واذا فعلت
 ذلك لبشر وط المسطورة **ترقي به الفلا** قال ابو العباس
 البوني وحامل هذا الوفق مع شروطه لا ينال الله شيئا
 من حاجة الدنيا والاخرة الا اعطاه اياها ولا يقصد عملا
 الا اتمه وكل من علقه بها به الناس ونحبه كل عين وقعت
 عليه وهو من الاسرار المصونة والذخائر المخزونة فلهذه
 صورة وفقها العددي فالعدد المدخول فيه الماحوز من
 جملة الحروف الابدانية بطريق الجل الكبير خمسة الاف

تسمائة

وتسمائة وخمسة وتسعون هكذا ومفتاحه الف واربعائة
 واحد وتسعون وهذه صورته

٥٩٩٥

وقوله قد كان جمع ه

١٤٩٨	١٥٠١	١٥٠٥	١٤٩١
١٥٠٤	١٤٩٧	١٤٩٤	١٥٠٢
١٤٩٦	١٤٩٩	١٥٠٧	١٤٩٤
١٥٠٦	١٤٩٦	١٤٩٥	١٥٠٠

المفرد كاجهرط في

الوفق اي الخمس الولاى

كما تقدم ومنه

شنة وان جمع الازواج

كبدوح في مثلث او غيره **فالالف** اي المحبة والقبول كانت
حاصلا وتقدم ايضا امثلة مكررا مع تقدم وكان حقه
 ان يذكر بعد البيتين الذين اولها واما من الاعداد واخرها قوله
 روم مقتلا نمتة واما النوع التاسع الذي لم يذكره المصر
 الموعود بالحاقة فهو اخذ الخواص من صفات الحروف الواردة
 على طبائعها ولها شعب كثيرة وفروع متعددة مذكورة في
 تصانيف الائمة من العلماء الحرفية ككونها باطقة ومأمنة
 ومفردة ومتواخية وعلوية وسفلية الى غير ذلك ومن اشهر
 صفاتها كونها نورانية وطللانية فالحروف النورانية هي
 التي وردت في اوائل السور فاذا جمعتها واستقلت مكررا بها
 نصير اربعة عشر حرفا وهي السطر من الحروف الابدانية
 بجمعها قولك من قطعك مبله سحير ويجمع ايضا بقولك

طرق سمعت النصيحة وجمعت ايضا جمعا ثالثا وهو قولك
نص حكيم قاطع له سرفني بمنزلة الروح وما عداها وهي
اربعة عشر ايضا تسمى ثقيلة وطلابينة وهي بمنزلة الجسد
ومن خواصها انها لا يتالف منها كلام عزى له معنى صحيح
ابدا ولو قلبتها باى قلب تقدر عليه كما يتالف من النورانية
الى غير ذلك من خواص الحروف وصفاتها التي لو تصدينا
لبيان انواعها والنقص لما فرما خرجنا عن المقصود واجوبا
الى التجليد لان علم الحروف واسرارها بحر عظيم وبطلع على
نفاصيلها الامن هو في بحار المعارف الالهية والمواهب
اللدنية غريب ونحن قد ارشدناك الى اجمال ما هناك وبالحمد
ومراجعة كتب الفن تبلغ منك والله يتولى هداك والى
مرضاة هداك وهذا اخر ما اراد الناظم رحمه الله تعالى
ايراده من على الوفي والخواص على وجه اجمالي بحيث من
اتقنه واكتفى به كفاه من العلمين المذكورين وان اراد
ان ليتعدى ذلك ويتجرب في العلمين صار توطئه ووسيلة
واى وسيلة الى ادراك ما عداه ولو بغير استاذ الا انه لما
من مجموع ما سبق من الاوافق والطرق التسعة سوالات
احدهما تقريره انا قد عرفنا بما تقدم من الاوافق وكيفية
اخذ الخواص من الاسماء والايات والاعداد الى غير ذلك من

باقى الانواع ولكن اصطلاحات الناس في اعداد الحروف
وترتيبها وطبائرها كثيرة مختلفة اصطلاح المعاركة
واصطلاح المشاركة واصطلاح في الاعداد يسمى الجزم الكبير
واخر يسمى الجزم الصغير واخر يسمى حساب النسيم الى غير
ذلك فعلى اى قاعدة من القواعد المذكورة في هذا الكتاب
وثانيهما قد اشتهر فنيان علميا هذا الفن الاختلاف في
كيفية نسبة الاوافق الى الدراري فبعضهم ينسبها اليها
على طريق الترتي واخرون على طريق التدرج ولاستبان
معرفة مناسبات الحاجات التي هي الوكن الاعظم والامر
المهم الا تخم متوقفة عليه فاجاب عن السؤالين معا بقوله
مشيرا الى جواب الاول بقوله **طريقتا** في طبائع الحروف
وفي اعدادها وترتيبها **شرقي** اي شرقية يعني انك تجزها
جميع الاعمال المذكورة في هذا الكتاب على مذهب المشاركة
واصلها لليونان ومنهم افلاطون والهنود ومنهم السامو
الهندي فلما اطبق عليها جميع المشاركة نسبت اليهم فلا
مخالفة ووافقهم عليها البوني من غير لطائف الاشارات
من كتبه وخالفهم في لطائف الاشارات بل وفي الاصول
والصواب فذهب هؤلاء في ترتيب الطبائع الاربعة
ان يقدموا النار ثم الهواء ثم الماء ثم التراب على ترتيب

احيان العناصر الاربعة يجمع هذا الترتيب فذلك نمت النار والطوا والماء والتراب وهو مذهب الفلكيين ايضا ودليلهم على هذا الترتيب مذكور في المطولات وكذلك كيفية قسمتها على العناصر الاربعة المذكورة فهذا جدول متضمن لجميع ذلك وهذه صورته فاذا ريت بهذا الطريقة كلمات مشتملة على الاحاد والعشرات والمئات صارت هكذا ايقع بكرجلش

نار	هوا	ماء	تراب
ك	ب	ج	د
ه	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	خ
ذ	ض	ظ	ع

هكذا ايقش بكرجلش دمت هتت وصح رغذ حفظ د طضع فيكون ايقش فكان ايقع وتفصيل الكلام في هذا المقام يستدعي تطويلا وتفصيلا اودعته في الباب الاول

من كتابنا بهجة الافاق في علم الحروف والافاق فراجعته ثم اشار الى جواب السؤال الثاني بقوله **وبدا** في نسبة الاوفاق الى الدراري **بالكبريان** على وزن حيوات الا انه سكن الباء هنا للوزن **نسقا** اي على التوالي متدلين **لا** اي اول الدراري بالنسبة الى المركز وهو القمر على طريقة التدلي المعبر عنها بمخش زكق فيكون المثلث للمقاتل المسمى بزحل والمربع المشتري والمخمس للبرج والمسد للشمس والمسبع للزهرة والمثلث للكاتب والمنسج للقمر وسكت ان المعشر لانه يصلح لكل ولنا سموه بفلك الابراج واما فائدة الخلاف وما يترتب عليه من الاعمال وسائر الاحوال فقد اودعنا جملا منه في اوئل مجت الاوفاق العددية فراجعوه ثم لما كان كتمان هذا العلم وصونه من غير اهله بل النقل حتى من اهله فكيف بالجملة اللثام والنسقة الطغام من اجل الاركان المرعية والقواعد العلمية اذ خلا فله يورى الى احقرمان وعدم الانتفاع كما امر بذلك غير واحد من ائمة هذا الشأن وادرك ما ادته اليه مخالفة ذلك بالعيان المعنى عن البرهان قال العلامة المقرئ في منظومته الخمس الخالي رحمه الله فكن لاسرارك ذا كتمان ومن اذاع السر ذو حرمان ختم الناطم كتابه

بالتنصيص والتنبية على ذلك الامر المهم بعد ان تمام عرضه
بقوله **فهذا** المذكور من علمي الوفاق والخواص او توابعها
وانواعها **تمام الغرض** المقصود من تاليف هذا الكتاب
ومبني ايها الطالب المطلع عليه **حفظه** اي عن غير اهله
خوفا من العقوبة في الآخرة اذا استعمله من غير مرضات
الله تعالى بان استعمله في اثم او قطيعة رحم او اذية لحد
من المخلوقين او هنيكة وعداوة في الدنيا اذا كان خبيث
الطبع وفاسد المزاج تغلب بهيمته على ملكيته وخصوصا
اذا كان يتوهم ان النتائج والتصرفات المذكورات لاهل
الفن تحصل له بدون مكابدة الشدائد والرياضات
وفطام النفس عن الكدورات النفسانية وبدون الصاف
بالصفات الملكية والخصال الصديقية من التقوى والورع
والزهد وغيرها من الشروط المذكورة لاستعمال هذا الفن
فاذا قرأه فلم يحصل له ما كان يتوهمه فظهر له بطلان
زعمه وفساد اعتقاده عاد الى من علمه باللوم والطعن
باللسان والمبارزة بالهجر والعدوان وبهما نسب من علمه
الى قلة المعرفة وعدم الاطلاع والوقوف على حقيقة هذا
العلم او الى الدجاجة وكل اموال الناس بالباطل ونراه
دائما ينسب التقصير الى من علمه وخصوصا اذا افاده

جنى

بشيء من الدنيا متوهم انه يحصل بمجرد التعلم التعريف في
الكون بدون ان تحصل له مشقة في البين وهيها هيها
فلاي شيء لا ينسب التقصير الى نفسه ويحكم لها بعدم
القابلية وقصور الاستعداد وما اجهله واقل فهمه وتميزه
اسمع احدا صار وليا مكاشفا بمجرد ما كان من قواعد
السلوك وطرق الرياضات عارفا او صار احد معتدلي
المزاج ودائم الصحة بما عرفه من كليات القانون وجزئيا
بفهمها العلمية والعملية بدون احتماء ولا علاج بسفوف
او فساد فكيف يرجي لمن توهم هذا فلاح او يظن كونه
من اهل السداد لنسال الله تعالى التوفيق الى سبيل
الرشاد والعصمة من اهل الزيغ والعتاد **ولا نفست**
اي القواعد والفوائد المذكورة في العليين **لها** المتذلل
اي الذي لا يحترمها ولا يعرف بفصلها اما جهلا لان من جهل
شياء عاداه كما يرشد الى ذلك قوله تعالى فان لم يهتدوا به
فسيقولون هذا افك قديم وقوله تعالى بل كذبوا بما لم يحيطوا
بعلمه او تجاوزوا حد احسدا وعدوا لانا لان العداوة من
شأنها ان تعطى محاسن العدو ونظر فيها تحته ولقد احسن
القائل حيث قال ،
وعين الرضى عن كل عيب كليله ، ولكن عين السخط تبدع المساو

اعادنا الله من حسد يسد باب الانصاف ثم لما ثبت في الاحاديث
النبوية والانوار المصطفوية تأكيد طلب الصلاة والسلام في
طريق الكتاب الابتدائي والانهاء رجاء قبوله اذ هي مقبولة
قطعا والله اكرم من ان يقبل الطرفين ويؤد الوسط ختم
الناظم رحمه الله تعالى كتابه بالصلاة والسلام على النبي
صلى الله عليه وسلم كما ابتداء به وان لم يتبينه هنا لانه نظما
بل اكتفى به تلفظا على ما هو المبادر على صليته فقال
صلاة وتسلم على سيد الوري وهو نبينا محمد صلى الله
عليه وسلم ولشهرته لم يوجب الى التقيين **روا** اي مدة دوام
وجود الراجيات اي اداها التي من جعلها الصلاة عليه
سلى الله عليه وسلم مرة في الامر كما هو مقرر في محكمه
وقوله **الموت لا** اي الثابتة ايجابها من الشارع **كنا**
الان لا **الاصحاب** **والسابقون** **والجميع** **من** **السنه**
اي الطريقة المحمدية اي ونصلي وتسلم على المذكورين
كما نصلي على سيد الوري تبعاله لما قبل انه لا يصح
عليهم ابتداء بل تبعه وقوله **السنه** **لا** اي الثابتة الزاوية
الانباء اذا الحزج عنها بعد من الابتداء المستحق صلاحه
اللعن والهجران الا ان يمدح الله تعالى بالعفو والغفران
والله المسئول ان يمن علينا وعلى احبنا بالموت على الاسلاف

والفوز

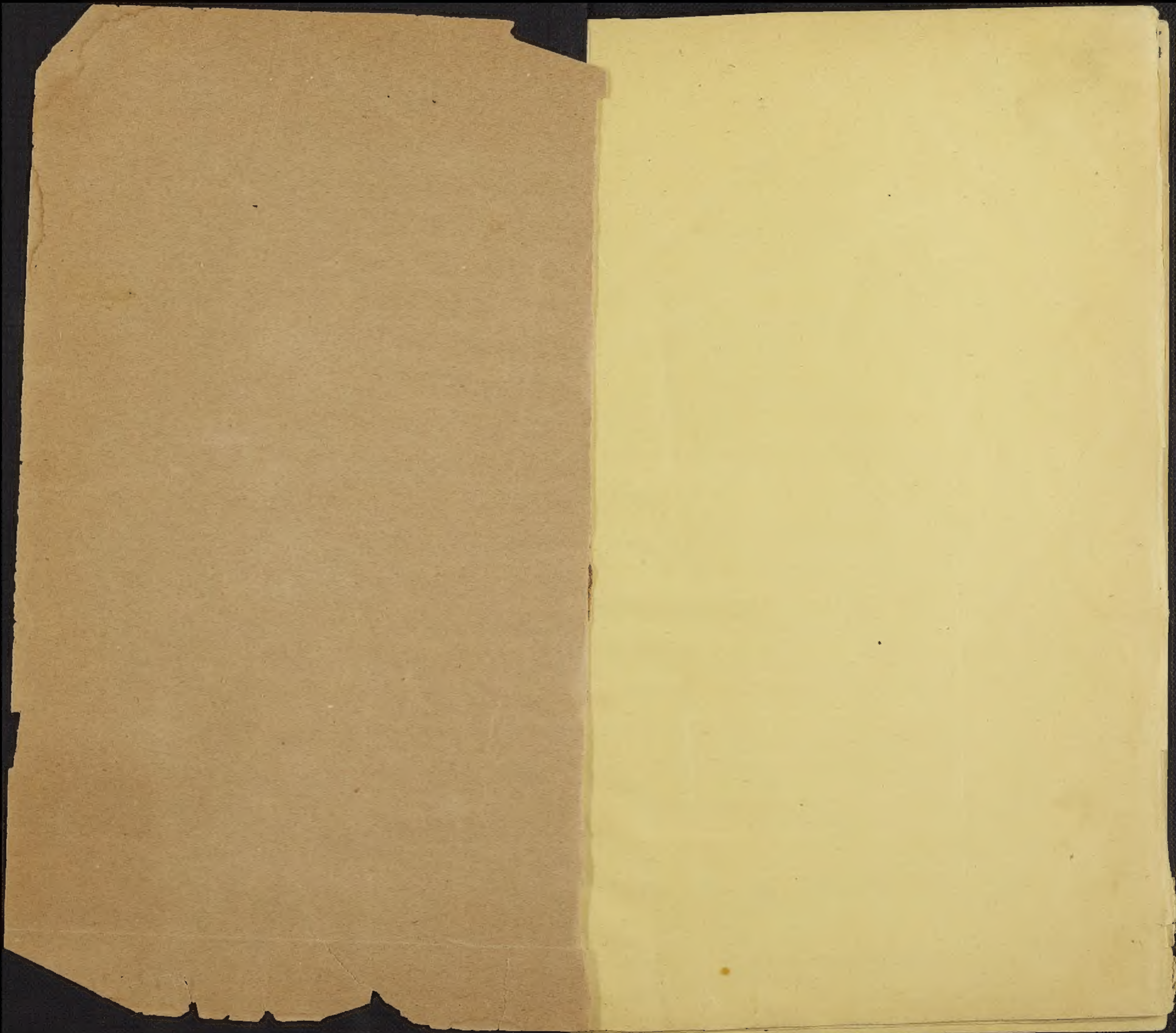
والفوز بحسن الختام وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد
وعلى اله وصحبه وسلم تسليما عدد ما ذكره الذاكرون وغفل
عن ذكره الغافلون قال مؤلفه وافق الفراغ من تسويد
هذا الكتاب بعون الملك الوهاب قبيل الغروب لسبعة
خلت من شهر ربيع الاخر لثلاثه من الهجرة النبوية على
صاحبها افضل الصلوة والسلام في ربيع العالم الفاضل والاما
الكامل في العلوم والصنائع المنفردة في كل منها بالتمكيات
والبدائع وباجملة مدقة الوجود وحادقة الجود الراحل
في اثواب السعادة والمتسريل برذا الفخر والسيادة من هو
الغرة في جبهة الدهر والواسطة في قلادة الفخر ولا اعلم بان
جوده عن احد احجب وهو البحر فحدث به ولا عجب الشيخ
حسن الجبر في لزال باب العالي محط رحال المتوافدين
وجنا به المتتالي ملاد القاصدين والواردين ولا زالت
الالسن بالثناء عليه ناطقة والقلوب عليه متطابقة الذي
لواه لما اقدمت على هذا الامر الخطير محال ولا تجرات
عليه بمقال واقول له مفقدا في التفصيل الواقع في هذا
المرام والاعذار من شيم الكرام هذا ما مكنتني من المقال
على حسب ما اقتضاه الحال من ضيق الوقت وشغل البال
فيما يتعلق بحل هذه المنظومة وايضا لبيها بحيث يمتد

وقد نسخ هذا الكتاب من كتاب موجود بالكتبخانة
 الخديوية الكائنة بمصر المحمية الموجودة لبسراى
 درر الجواميز العامة الفاخرة
 تم هذا الكتاب
 وبالمسك

ع

Ms. Ar. 306







306



على قراءة اسمه تعالى جامع مائة واربعة عشرة مرة يقرأ
 الاربعة او لاثم العشرة ثم المائة الا انه يقرأ بعد كل واحد
 من الاربعة والعشرة هذه الدعوة مرة واحدة وهي
 هذه يا جامع الناس ليوم لا ريب فيه ان الله لا يخلف
 الميعاد اجمع هؤلاء الجماعة الى فاجعلهم تحت قبضتي
 وطاعتي ويسمهم اجمعهم كل واحد باسمي
 ان علم والا فيكفيه تخيله ولشخصه عند
 المائة يقرأوها سبع مرات تامة وهذه
 مجمع الناس تصلح بعينها لجمع الصانع من
 او مسروق غير ان ام الارضة لا يحتاج
 يتعين الدفن مع البرمة اذله ان يعلقه علم
 الصانع والابق وامام عبيد فله كيفيات ايضا في دعوة
 الابق والصانع من منصب او مسروق ومن اشهرها غير
 انها صحيحة مجربة جربتها مرارا فصحت ان تأخذ عدده
 وهو مائة واربعة وعشرون ثم تقرأ وفقا مربعة
 بكلمات قوله تعالى انه هو بديع ويعيد وهو الغفور
 الودود ذو العرش المجيد فعال لما يريد بكيفية ستظهر
 عند وضعه وفي جوفه مثلث وتقرأ كلا من الوقفين بهذا
 العدد فالربع بالكيفية المعهودة والمثلث لكونه حالي

الاسم



الوسط يكون بكيفية سترها وبكتب اسم الصانع او
 المسروق في البيت الخالي الوسطاني ثم تذور الوقف
 بالدعوة الصغرى وتجره ثم تعلقه عليك وتداوم على
 قراءة الاسم عقب الصلوة الخمس مثل عددة مائة واربعة
 وعشرين بتبدي بالاربعة ثم بالعشرين ثم بالمائة وعقيب
 كل صلاة تدعو مرة وهي الهى انت تبدي وتعيد
 الودود ذو العرش المجيد فعال لما تريد
 من الابق او كذا وكذا المسروق او الصانع
 على كل شئ قدير وبالاجابة حدير وبعد
 سبع مرات فان المطلوب يحصل وقد جرب
 الله الحمد وهذه صورة الوقف

